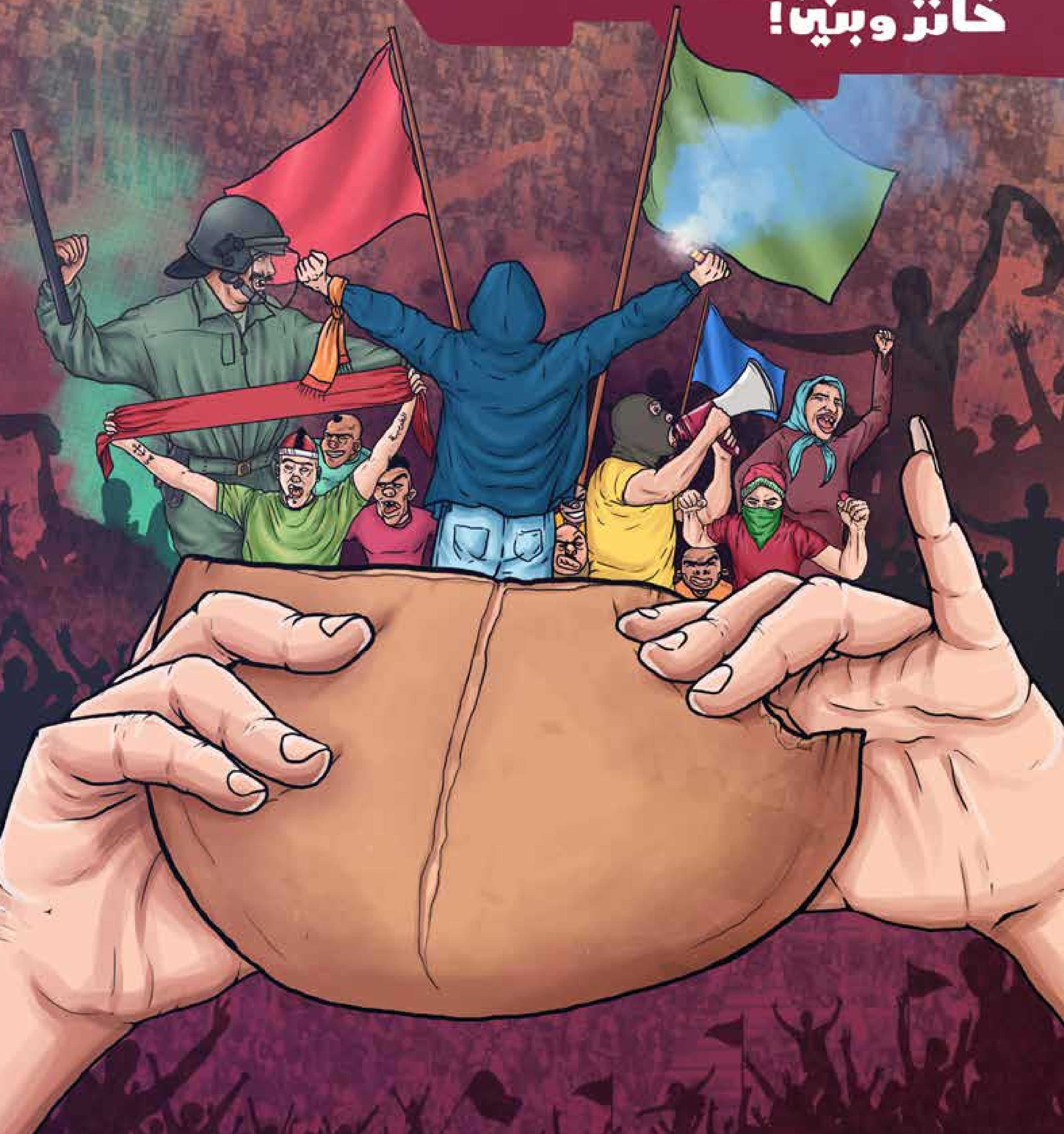
سكف كف

4

خانز وبنين!





ماشي قنبولة هاديك ؟؟
تا را فيميجين ديال طاليان!
نهار سبت اتشوف شحال كطلق ديال الدخان

مهدي أناسي



مسؤول عن العدد: صلاح الدين مالولي، تواصل: محمد رحمو، تصميم المطبوعة: عائشة البلوي،
رسم الغلاف: روبيل سبيريت / صلاح الدين بسطي
جميع الاراء الصادرة في هذا العدد تعبر عن أصحابها،
www.skefkef.com



علاش السكفكف باغي يدوي على الكورة؟
حيت عندنا لعابة مجهدين..كَيديرو كودسيزو في البيدي وخاوية في عامرة في الكتابة.. كاين فيهم لي خُبزاوي..وما عندوش مع كورة أصلا..وكاين لي كيظن أن كورة هي أسباب مشاكل المجرة والكون..وكاين لي مبلي بالتيران أكثر من ميسي ورونالدو.. داكشي علاش هاذ العدد ٤ ماتش باراج..وحتا واحد ما قادر يخمن النتيجة ديالو.. وحيت القضية صعيبة دبرنا على شي لعابة جداد..عاد شريناهم من الجوطية بـ 250 ريال للعرام..باغين نربحو بيهم البطولة الاحترافية ديال «خانز وبنين» وموراها شي كاس العالم مْشَحر..هاهوما كَيسَخنو عظيماتهم على المجامر قبل ما يبدا الماتش..لاربيط ما بقا ليه والو ويصفر..نتوما معانا ولا مع غانا؟



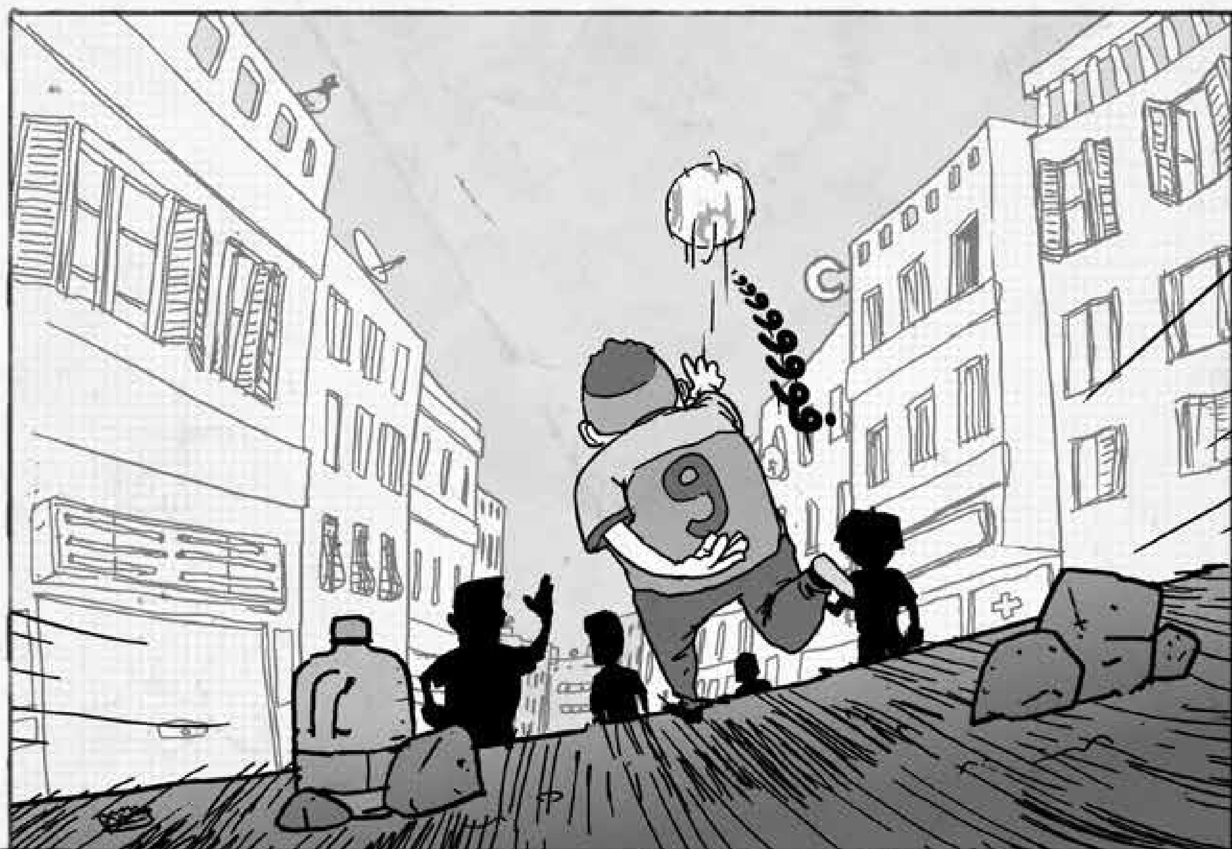
أولي أولي أولي...سكفكف...سكفكف..

مول السكفكف

لا دیدی
لا حب الملوک!

سیناریو و رسوم: مهدی أناسی




فووووووو...






بويت




بابا كيعيط ليا،
خاصني نمشي.


وا يع !
مارضيتيش!!
وا ديك كورة سير
كولها !!
تفو!


عندي بالون
مفشوش شوية فدار ،
نمشي نجيبو ؟


لا أنا غانمشي
أصلا أنا خارج
غير مسخر.




نــاري
خمسة الدراهم فين مشات !!

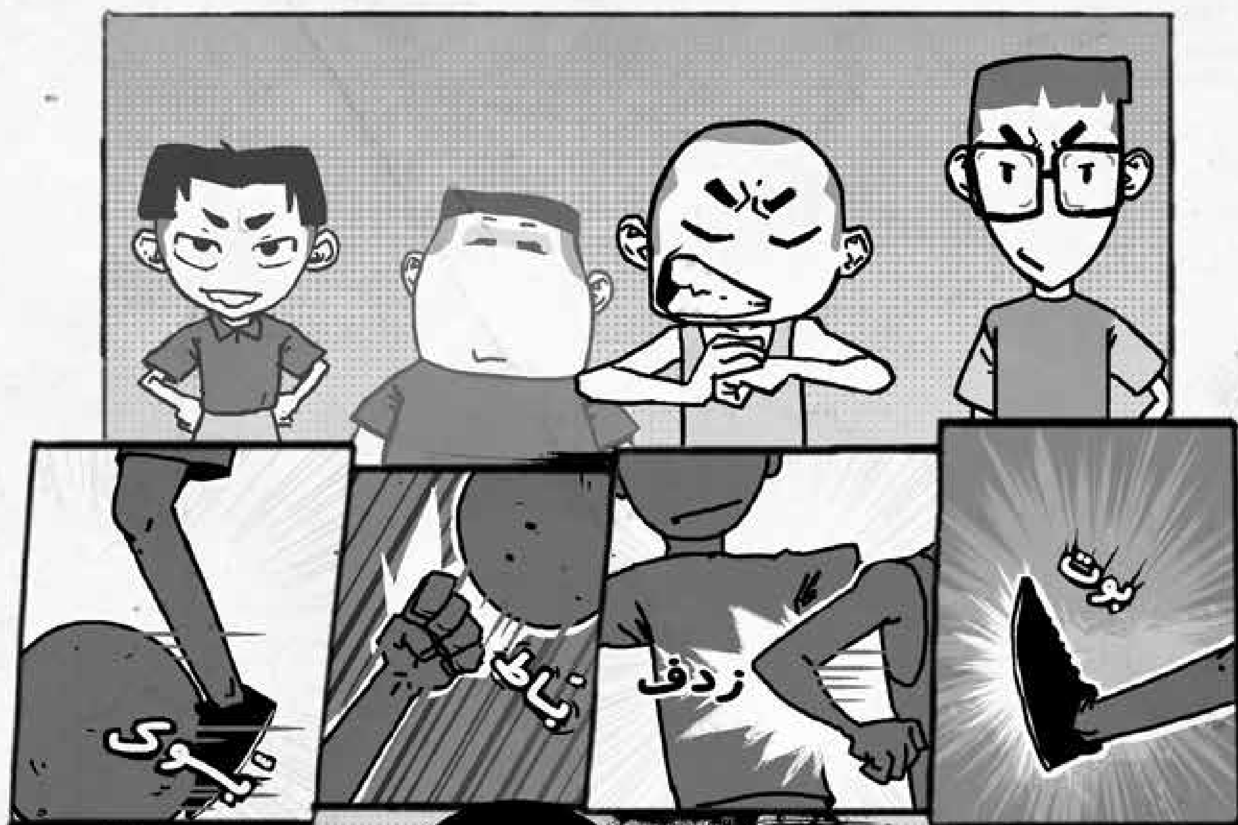

نــاري


أجي، إلى تسلفت 5 دراهم... و لعبنا ماتش...


دراري!
أنلعبو ماتش فلوس...ميا دريال للواحد!


سير جيب لبالون !


شي خمسة دراهم ، نربحو نردها ليك


بوت
زدف
باط
بوك


ناري،
أتسلختي مَي


...أو سبرديلتك
فيناهيا ؟؟!
لاحوها
ليا فسلك
ديال ضو
سالات



لاعب ولا محرم

سيناريو: حسن المخلص

رسم: رويل سيريت

اليوم ماتش الفينال..المدرب مخلي عَبْرحمان للظروف الصعبة..مابغا يلّعبو حتا في شي ماتش..خايف عليه لَيْتهرس..عبرحمان عاجبو الحال..وكيفوح على صحابو في الدرب..أنا واعر واعر..أنا ضونجي..داكشي علاش المدرب عاطيني كونجي..عبرحمان شرا سبرديلة جديدة من الجوطية خصيصا لهذا الحدث العظيم..وأخيرا سيتحقق حلم عبرحمان وغادي يلعب في تيران الحمري.. باقي للماتش نصف ساعة..فرقة «نجوم السلامة» كَتسخن عظيماتها..١،٢،١،٢.. سْطَيكة المدرب جمعهم وعطاهم الخطة.. شوفو غادي نلعبو ٤ ـ ٤ ـ ٢..تيكي تاكا وبلا باسات طوال حيت الفريق المنافس كلهم عوراجات..ثم راح يشرح لهم أن فريق «نجوم السلامة» فريق له تاريخ طويل وعليهم اليوم أن يُشرفوا هذا التاريخ..كان يخطب فيهم كقائد يُوقد نار الحماسة في جنوده قبل معركة مصيرية ضد عدو تاريخي.. بعدها قام بالكشف عن لائحة اللعابة لي غادي يدخلو للتيران..وعلى عكس المتوقع.. عبرحمان ماشي في اللائحة..حين استفسر عن الأمر..أجابه سطيكة..ماشي دابا..نتا مخليك للظروف الصعبة..ابتسم عبرحمان ونفخ صدره ..المدرب مخليني للصح الصحيح.. أعلن الحكم عن بداية المقابلة..الطايح كثر من النايض..وماكاين لا خطة لا والو..ماكاين غير دردك مورا الكورة..٢٠ لْعاب يجري وراء كرة واحدة بحال إيلا تابعين دجاجة هربانة من السوق..حراس المرمى شدهم النعاس.. الحكم يصفر فقط على الكوفرات..نايضة تهراس..عبرحمان برزط المدرب..وا إمتا غادي ندخل..وا خاصني ندخل..وا سطَيكة وا نتا دخلني..سطَيكة رد ببرودة دم..كأي مدرب واعر..ماشي دابا.

انتهى الشوط الأول ولم يبقَ منه سوى سحابة كبييييرة ديال العجاج..وكأن قطيعا من الثيران البرية مر من هنا..سطيكة سيقوم بتغيير الخطة..الميطا الثانية غادي نلعبو ٤ ـ ٣ ـ ٣..حيت خاصنا ندعمو الهجوم ونماركيو الكوال..يالاه أ الدراري إما ربحة ولا دبحة..الدراري لاوين..قهراتهم الشمس والغبرة..باش يدير ليهم التحفيز ويطلع ليهم المورال..سطيكة عرض عليهم كاملين للعشا في دارو..فقط في حالة إيلا داو الكاس.. عبرحمان تايسخن باش يدخل في ميطا الثانية..سطيكة ماخلاهش..قال ليه..دابا تجي اللحظة الحاسمة وتدخل تماركي..راني مخليك للظروف الصعبة.

بدات ميطا الثانية..بحالها بحال الأولى..حرب البسوس صافي..دازت ربع ساعة..عبرحمان مادخلش..دازت نصف ساعة..والو..النتيجة ٠ ـ ٠..عبرحمان داير أرارة لسطيكة..وا إمتا غادي ندخل..والله ودخلت حتا نماركي.. المدرب سطيكة..ماتسوقش ليه..باقا ٥ دقايق ويسالي الماتش..عبرحمان كعا وطلعت ليه القردة وفاميلتها للراس..عاق أن سطيكة كيتفلا عليه وماغاديش يدخلو..وأنه أصلا جايبو للفرقة غي حيت ديما تايجيب معاه مونادا باردة للونطريما..عبرحمان شاف على ليسر..عاود شاف على ليمن..اقترب بشوية بشوية للطابلة لي محطوط عليها الكاس.. حتا واحد ما حاضي..كلشي مركز مع الماتش.. هز الكاس وعطاها للدرادك..مقدم الدرب هو أول من عاق فصرخ بكل قوته..شدوه شدوه شفر الكاس..لكن حين انتبه القوم.. كان عبرحمان فوق صور التيران وفي يده الكاس..ليقول قولته الخالدة في حي السلامة، « ماكاينش عبرحمان، ماكاينش الكاس »..ثم أطلق ساقه للريح..الفراقي، المدربين، الحكام، الجمهور، البراهش..يومها حتى الكلاب لاحقت عبرحمان..هو هربان وجوقة ربي العالمين تابعاه.. وحيت عبرحمان باقي مسوفلي حتا واحد ما شدو..طلع لدارهم وطل عليهم من الشرجم..علاش أنا لي مانلعبش.. مالني ماشي بنادم..لاعب ولا محرم..سطَيكة حاول التفاوض معه..يا صاحبي راك كنتي غادي تلعب.. كنت مخليك للظروف الصعبة.. آرا الكاس أَمسخوط الوالدين..واتا آرا الكاس.

بّا جلول جاي من راس الدرب لقا الجوقة قدام دارو..ياك لاباس..والو غير ولدك عبرحمان شافر الكاس..يُحكى أن عبرحمان ما بقاش لعب الكورة من تلك الحادثة..متأثرا بما أكل يومها من عند بّا جلول ..وهكذا خسرت كرة القدم المغربية إحدى أهم المواهب الكروية على مدى تاريخها.

كابتن دوركا

هدفه... الوصول إلى الهدف نفسه.

وسيم كمال أقجاج

بيلانتي



سيناريو ورسوم: فخر الدين لوحي

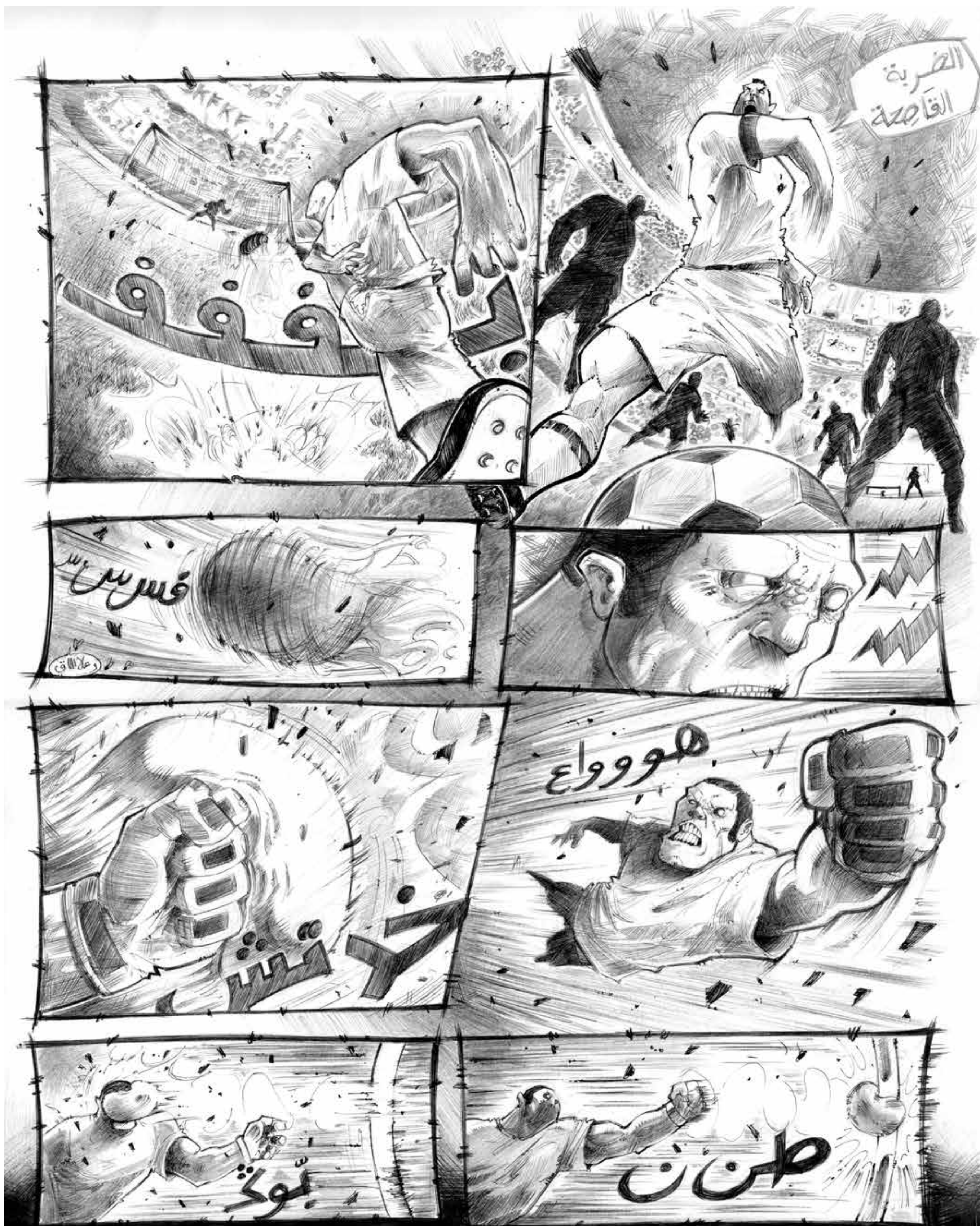


7ALLOUMN
SANDALATO L'AJIAL

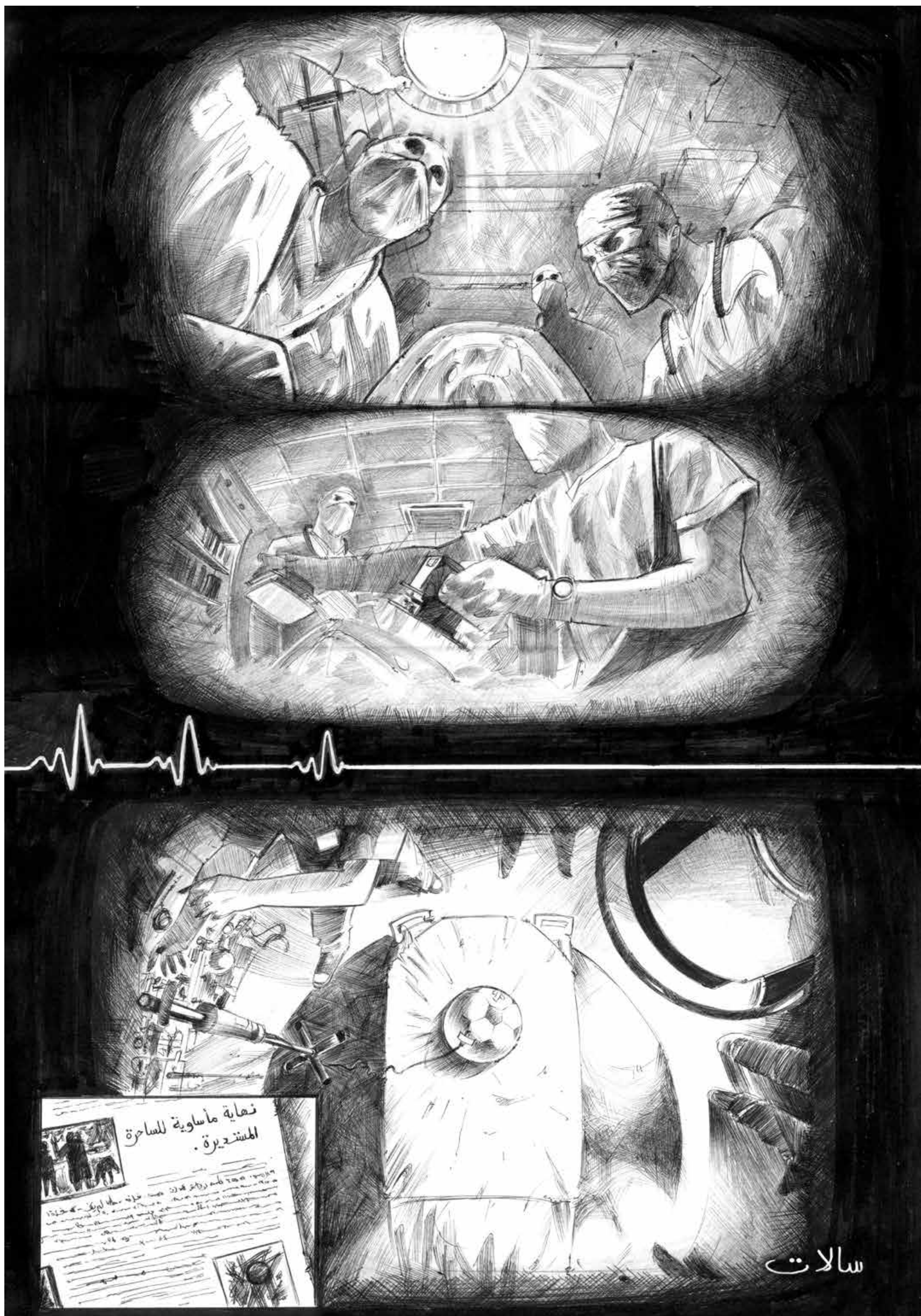

ABCDE
0

هاحنا
هنا

BLABLA

بعد 15 دقيقة


نهاية مأساوية للساحرة المستديرة .
سالات


أيوب عبيد
NOR
MAL

ماتش الحياة

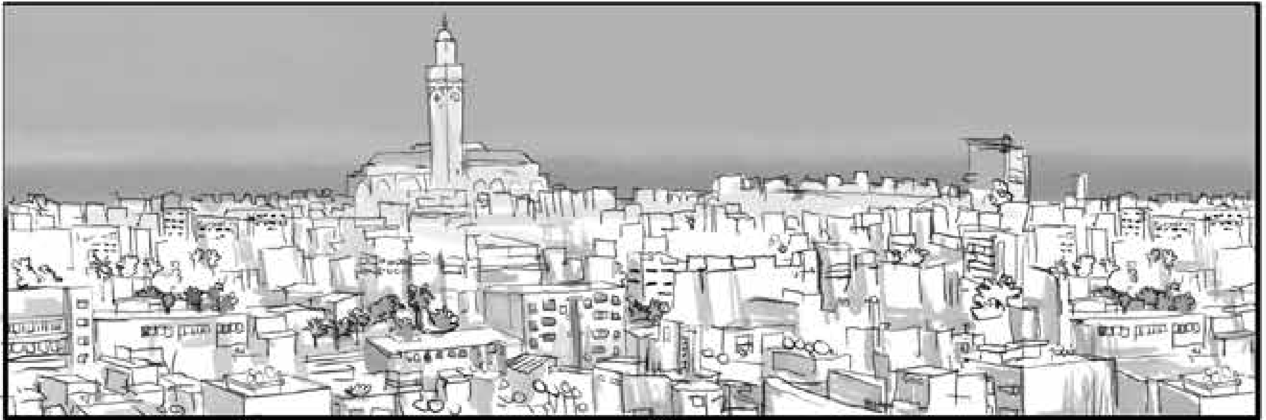
منين كانرجع لأول الذكريات اللي عندي على كرة القدم كانتفكر نهار الأحد، العشية كلها الماتشات ديال البطولة الوطنية، وفاليل قائمة بلعوشي و حسن الحريري و حسن بوطبسيل و لزرق. كاتكون ماما ياله خرجاتني من الحمام وكانجلس نتفرج قبالة التلفزة، ماكنتش كانحملها داك الوقت حيث ماكانفهمهاش، نفس الوجوه كاتتعاود ونفس الهضرة: مراوغة، تسديدة، والكرة في يد الحارس، ضربة جزاء، أورْ جو، وا الهدف، كأس العرش، القسم الثاني، المدرب، الورقة الصفراء، الموندِيال، فيگو، روبيرطو كارلوس، رونالدو، ريڤالدو، أرضية الملعب لا تساعد... ماعرفتش نفسر الكره ديالي ليها شنو كان السبب ديالو و لكن كانظن ارتباطو بذكرى خروجي من الحمام البلدي اللي كنت كانكرهو حتى هو. من بعد كبرو خوتي الأولاد شوية ولاو كايخرجو للزنقة بديت كانتعرف على كرة، القواعد ديالها، ولى عندي الطابلو كانشري التصاور و نلصقهوم فيه، ونحفظ السميات د اللعابة، خوتي عرفو انني كانبغي كورة ولاو كايلعبو معايا شوية فالدار عاد كايخرجو يلعبو برا، كانت هاديك من اسعد لحظات الطفولة، حيث تغيرت فكرتي عن الكورة من مملة وماكانفهمهاش إلى حب و شغف حيث وليت كانفهمها، كنا كانلعبو فقلب الدار. حيث صعيب بنت تلعب كرة فالزنقة بلا ماتبان فشكل فعيون المجتمع.
الكرة باش زوينة هي انها كاتعلم إثبات الذات، ماتش د الكورة هو حياة مصغرة، كايتطلق الصونطر، كايكون الحظ هو اللي حدد شكون اللي غادي ياخد الكورة الأول، تاج ولا ملك... كايوقع هجوم ضد شبكة الفريق الخصم، اللي كايدافع على نفسو بشراسة. كايوقع كونطر أطاك. كاتقلب موازين القوى، ويقد الخصم ديالك يماركي البيت فاللحظة اللي كنتي كاتحس انك قربتي تماركي عليه كايغفلك. وكايسجل. كاتحس انت بالاحباط حيث غفلك فالاول وماركا، هذاك الخصم يقدر يكون أي حاجة فالحياة: مرض، حظ، نقود، توقيت، أصدقاء أو ربما عدو حقيقي بشحمه ولحمه، كاتبرد الضربة اللي جاتك فالمرمى وكاتبقى تتقاتل لدقائق طويلة حتى كاتماركي هدف التعادل بمشقة الانفس.



ولا يقدر يتماركا البيت غير صدفة. كايشد الحارس الكرة فيديه وكاتفلت للمرمى بحال اللي وقع للحارس العسكري منين لعبات الماص مع الجيش الملكي واحد الفينال.
النصائح د المدرب و لا ديال المساعدين التقنيين كايحسبوها اللاعبين بعض المرات عبيطة وماكاياخدوش بيها حيث كايشوفو غير شبر بحال القط و لكن منين كايوقع الخطأ كايعرفو أن هداك الشخص اللي عطى النصيحة كان عندو الحق و لم ينطق عن الهوى، ولكن هضر حيث عندو تجربة و دراية بالحياة أكثر من اللاعب الشاب المتحمس المغرور بموهبته. نفس الموقف كايعيشو الانسان مع الوالدين مرة مرة منين كاينصحوك ماديرش شي حاجة وكاديرها حيث فنظرك ان تفكيرهم محدود و لكن هوما عندهوم شي حاجة ثمينة بزاف اللي ماعندوش هو و اللي هي التجربة.
كاين ١١ لاعب فالفرقة، لا أقل و لا أكثر كايتبدل التموقع ديالهم فالتيران على حسب الخطة، كل واحد عندو الدور ديالو و دورو أساسي، بحال المهاجم بحال المدافع بحال ويط الميدان، فريق فيه غير المهاجمين الواعرين مايمكنليهش يربح حيث غادي يكون الدفاع عيان ونفس الشيء بالنسبة لفريق فيه الغير المدافعين الواعرين. خاص يكون تنوع و تكامل باش تقدر السفينة توصل مزيان.
فالفريق مايمكنش للواحد يدير عمل فردي، حيث يقدر يفشل قبل مايماركي، ويقدر يعيي قبل مايتسالى الماتش.
الأور جو hors jeu ، كايشبه بزااف للحياة. كايپّاسي اللاعب الكرة لصاحبو اللي هو بنفسو كايعيطيها لصاحبو اللي كايكون فايت اللعابة ديال الفريق الخصم، كايبقى غادي غادي، وكايبقى يجري بكورة و هو عرقان حتى كايقرب يوصل كايماركي البيت كايفرح كايصفر الحكم كايقوليك»لا حبس.. أورْ جو».. بحال بزاف د الحاجات فحياتنا حتى كايقول الواحد صافي وصلت وتهنيت وفالتالي كايلقى راسو مادار والو ومزال خاصك بزاف د الوقت والجهد و الطاقة و الأمل و الاصرار و العزيمة. بعض المرات كايظلمك لاربيتر و بعض المرات كاتفلت من ورقة حمرة بأعجوبة.. بحال اللي كاتفلت من الموت بأعجوبة. وكاتجمع الأشلاء ديالك و العرق ديالك و كاتبدا من الصفر.
هادشي علاش الكورة كاتمثل فنظري حياة مصغرة. فيها بزاف د المعاني والمواقف: الحماس، النظام، روح الفريق و بعض المرات الانانية، الظلم، الحظ، الفرحة، النصر، الكآبة، الإحباط، الحب.. نعم الحب حيث الا ماكنتيش كاتبغي كورة ماغاديش تضرب عليها تمارة وتعرض راسك لمخاطر الكسر و الجرح وتوسخ وتتمرد فالغبرة والغيس. ماغاديش طفل صغير يجمع الفلوس بالدرهم باش يتعذب و يشد الطوبيس و يمشي بلا ماكلة باش يتفرج فالماتش فالتيران.. ماغاديش الاولتراس يدوزو الشهور كايصوبر فالتيفوات باش نهار الماتش يكون كلشي مزيان.. كايضربو تمارة و السهير وكايطلع التيفو متقون علما انهم تا واحد فيهم ماشاد شي ريال.. الإبداع من أجل حب المستديرة فقط.. ولا شيء بعدها.
والجمهور هو كلمة السر، هو كلشي، منبع الفرحة ورافدها. الجمهور ماكايبغيش الفريق على ود شي حاجة مادية، الجمهور كايبغي الكرة و الفريق على ود واحد الإحساس ماكاينش بحالو كايجمع بزاف د الاحاسيس المختلطة بالدم و العرق و الدموع، الثلاثي المقدس.. اللي كايخلي أي حاجة فالدنيا تهون من أجل فرحة النصر و الروح الرياضية و الأخلاق العالية.

سيناريو: فرح أشباب
رسم: مهدي أناس

سيناريو ورسوم: صلاح الدين بسطي





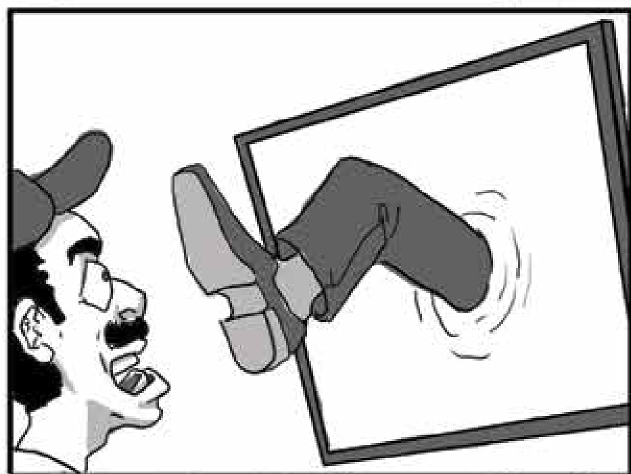










وتارا زيرو هاد لموديريب!



أميغو، نتينا فيك لهدرا بزاف، أجي خود بلاصتي نشوفك شني غاتعمل

!!?!?!


هيا لي متعاودش
أسي مورينيو
!!!






"فعلا، فقد غادر المدرب
مورينيو ليعوضه سي لحسن"
"يبدو أن هناك تغير
في صفوف الريال
مدريد"


كريستيانو! أجي أوليدي
نقوليك أجي !


خاصك أولدي تدور كورا
شويا را مكاينش بوحدك


ولدي بنزيمة، نتا بغيتك تشد
ليا لميليو ماتفوتوش!


نتا اوليدي خاصك تبدا
تيري بصفيحة!




"تسديدة قوية ليكريستيانو،
والهدف ف ف ف
!!


"هدف الاول
لي فائدة الريال
مدريد"


" والهدف الثاني
لي ريال مدريد"


نلاحظ أن الريال تستيقظ
بعد غيبوبة طويلة وتسجل هدفين في
ظرف دقيقة


"يبدو أن اخر تغير في صفوف فريق الريال قد أعطى
ثماره بشكل واضح!!! نرى أن تعليمات المدرب
الجديدالحسن كان لها دور كبير في تغير
نتيجة المباراة!!!!" .



عبقادر

الناس مع كدخل للدرب، كتلقا راجل هاز جنوية او كيغوت او الدراري صغار واقفين كيتفرجو فيه. النص فيهم مبلونتي، او النص لاخر فيه البكية ... اشنو هاذشي ياكم شي جريمة غادة توقع أولا اشنو ، غي عابقدر عوتني خرج لوسعة لي حدة الدار او شاد الكرة ديال الدراري او غادي اضحي بها عوتني، منظر من المناظر لولفوها الناس ديال الدرب.
عبقادر ما تيحملش كرة، او ما تيحملش كرة تلعب حدا الدار ديالو، او ما تيحملش المغاربة لي تيشجعو السبليون، ما عندوش مع الالترا، او ما عندوش مع الدربي، ما عندوش مع المنتخب كاع، هاذشي كامل كيجيه تخربيق او كي زكي هذ الهدرة ديالو، بالاحكام الشرعية او تيقول فاش كي سولوه علاش : على حساب ما قال الفقيه كرة القدم هي لجاين منها كاع المصائب ديال الدنيا او الدين، حيت كي خسرو فيها الناس الفلوس او كيكلو فيها الحرام او كاتلهيهم على العبادة، أصلاً الكرة خرجوها باش إخربو على الشعوب ديالنا، الدراري غي حادين كرة، واش فاش كنا وعرين كانت كرة ؟
ولكن الحاجة لي مكيعرفوهاش بزاف ديال الناس على عبقادر هي أنه مبلي بكرة واخا كي بان عندو عنف دفين على كرة او ديمة كيفرقع كرة لدراري صغار، هذاك الشي راجع لشي حوايج كبرو معه، لانكم كيفما كاتعرفو، عبقادر حياتو كاملة هو انسان فقير او فعوض أنه يلعب كورة كان خصو يخدم باش يقرا داك الشوية لي قراه، هو بالنسبة ليه فحال بزاف ديال الناس كرة هي متنفس ... حيت ما كاين ما يدار، عبقادر واحد الانسان غريب عزيز عليه المسرح ولكن ما لقاش كيفاش يدير يمارس هاذ الهواية ديالو، من بعد حاول هويات أخرى فحال السينما ولكن جاتو غالية بزاف حيت كاع السينمات لي كان كيمشي ليهم فحال : سينما موريتانيا، او الملكية، او العثمانية .. حتى سينما السعادة ولاو خراب او تاهدوك لي فحالهم او مازال حلين ما بقاش قادر يمشي ليهم حيت ولو خطر عليه.
نرجع الموضوع الأساسي ديالنا كرة : عبقادر عزيزة عليه واحد الفرقة مغربية كزاوية عزيزة على كولشي وهي الطاس، الاتحاد البيضاوي ويقدر يدوي ليكم على شي لعاب تفدع ف شي إنطريما ف ٩٤ حيت ما عمرو ما زكل شي وحدة، هاذ الفرقة لي من شحال ما عمرها دارت شي لعبة كعتبرها الناس لي كيبغوها ... او عزيز عليه البطولات ديال السبليون او ديال النجليز او الطليان ولكن كيتفرج غي فلالمان حيت هما لي تيلقاهم فابور او حافظ كاع اللعابة ديال كوبا أمريكا او تاع المكسيكيين او هاذ ليامات ولا خبير فالبطولات ديال مريكان، عبقادر واحد الانسان نشيط بزاف خاصو ضروري يدير شي حاجة باش يلاهي وقتو .. كان يقدر يخوي هاد الطاقة لي فيه او هاذ الأعصاب لي راكبينو فشي حاجات فنية أو في الآداب ولكن كيخوي هاذشي قدام التلفازة، حيت هو مدمن ما عزيز عليه تا واحد يعرف هاذ الشي.
كيفما ديما اوكيفما كانعرفو عليه عبقادر عامر بالتناقضات لما كانقدروش نحصروها فلائحة، كينين بزاف ديال العبقادرات عندنا فالمجتمع ديالنا، كانو اقدر يكونو حسن حسن كون كانت الظروف حسن ولكن الظروف هي الظروف مكوزة، هاذشي علاش خصنا نقادوها باش عبقادر يدير داكشي لي بغا ولا كان ما لعبش كرة يلعبها إلى كان ما دارش الفن يديرو ... ولا بغا يمثل المسرح يلقا كيفاش يدير ...
المهم فالاخر تفرقعت الكرة، او بداو عبقدرات اخرين كي كبرو ولكن حيت صياد النعام يلقاها يلقاها، واحد النهار دايز عبقادر او كانوا الوليدات لاعبين شد كرة هو الوحها لهم جات فلكروسة ديال السكفكف ديال ميلود الخاسر ...موراها الدراري ما شافوش عبقادر مدة طويلة حيت كان وجه منفوخ بزاف.
يتبع



سيناريو: محمد رحمو
رسم: رويل سيريت



سيناريو ورسوم: عكاشة


AEROPORT
صالة 2

!؟

!

يا جدعان!

يا جدعان انا مش تبعكم
انا مش من هنا


رجاوي


آآآآه


مالقيتي فين تجي
غير نهار الديربي؟


هاها


آيش طرا ليك؟
كنت نازل
من المطار
وجرّوني معاهم
عشان لابس احمر


صحابوك ودادي حيتا
لابس لحمر؟
آه والله


مرحباً
فطان طان
درب السلطان


هذاهو المرگد
ديال الجراد


شي باخيه ديال الكارو
كل جاجه لونها اخضر هنا


صحيبك ودادي؟





لا أعرف كويس
صلاح الدين بصير من
ونور الدين نايبة منه الوداد
لا، مايعرف والوا


ما بانش ليك البلان فواحد اللحية ؟


رسمتش الزمر كلو بالبيض والكحله
باش عرفتش الألوان لحمر ولخضر ؟






هاها
هاها
هاها

و دارت الكاميرا

سيناريو: محمد لحيشي

رسم: مهدي أناس

دخل من الباب الكبير لي فاتحين منو غا شرجم منين كايدخل الشعب و هو خايف غا من ثلاثة ديال الحوايج، الأولى هي ينوض الصداع و يصدق مفرشخ من عند الجمهور الآخور (ولا كفس: من عند صحاب الحال)، الثانية هي فاش تسالي الميطا الأولى يلقي صوندويتش البصلة و ماطيشة سالا (و حُمان ولد الخبّازات شرا داكشي لي بقى و ڭلس يبيع فيه بالضوبل ديال الثمن)، الثالثة و المقودة هي يخسر الفريق لي جاي هو و الكليكة على ودو (آه ماڭلتش إينا فريق تفاديا لِتشريكْ أو حرق السكفكف إيلا طاح فيد شي حد من المشجعين المتعصبين و كدا) حتى تفكّر بلي راه بحال ربحو بحال خسرو، الطوبيسات لي كايمشي فيهوم لليسي غادي يتهرسو في جميع الأحوال، بالفرحة ولا بالفقصة..

مع الدخلة ڭال آجي نقلّب على الرقم ديال الكُرسي هههههه مسكين يحساب راسو داخل للبيرنابيو، أصلاً ملي مسح نضاضرو من العرق ديال الزحام عاد قشع الكراسا كولشي مهرّس، و البلايص لي كايتخاطف عليهوم بنادم هوما لي محيّد منهوم الكرسي فخطرة حيت كاتبقا منّك للضس، الضس زوين كايقاد الفقرات ديال العمود الفقري و كايعلمك البساطة و الإمتزاج بالشعب. فاش رد نضاضرو و ضرب على بنادم لي حداه هو يتفكّر الوصاية لي وصّاه خوه الكبير لي هداه الله من «الديبلاصمو»، و لي كانت هي «فاش دخُل للتيران حيّد النضاضر، دابا يحسبوك كيليميني و نتا دينموك غا مزلوط و كتاب عليك تكون عوْر».

بنادم ڭالس كايغنّي و يسخّن قبل مايبدا الماتش و هو ڭالس كايتفكّر الوصايا الأخرى لي ڭالليه خوه:

- فاش تكون غادي لبس غا شورط و تيشورت و صندالة ديال الصبع، شي حاجة لي ماغاديش يطمع ليك فيها بنادم

- ماتهزش معاك البزطام هز معاك غا فلوس الطوبيس و باش تشري صوندويتش ماطيشة بالبصلة، كيفاش البزطام فيه لا كارط؟ شغادير بلا كارط تما؟ المخزن؟ هههههه هادوك إيلا ناض الصداع غادي يهزوك مع خوتك واخا تكون داير فجيبك باسبور ميريكاني.

- عنداك تلبس شي حاجة فيها اللون ديال الفريق لاخور، را النهار الكبير هو فاش كايلقاو الدراري شي «خائن» بيناتهوم، ماكايبقاو ڭاع مسوقين للماتش، كايتكونصونطراو غا معاه

- فاش شي حد يزلكْ على كورة و مايعطيهش الحكم حمرة بدا حتى نتا تصفّر، و إيلا ماكنتيش كاتعرف غا دير جوج صباع ففومك و نفُخ

- إيلا جا عندك شي حد و ڭالليك «كاين البرد؟» عرفو باغي يبيع ليك باش تسخُن، و نتا راك عارف الواليد ماكايتفاهمش، إيلا شاف عينيك حمرين ملي ترجع للدار غادي يصدق سالخك نتا و البراهش لي صغر منك باش تكون مِثال ليهوم زعما راك عارف.

- إيلا كنّا خاسرين نوض خرج غا بالرّيط فالدقيقة ٨٠ قبل ماتنوض قربالة، راني عارف دينموك ماتهز حتى دقة، غا الطوبيس لي كايجيبوه ليكوم مع الطناش عمّرني شفتك غادي فيه ڭالس، ديما راكب نتا اللخر ولا لاصق فالباب..

- إيلا شم فيك شي حد ريحة التكلمين و قشعتيه جاي قاصدك، قصّح وجهك و ڭول ليه أنا من طرف خوڤاجي ولا السْكاندراني، إيلا تيقك هو هاداك، إيلا ماتيْقكش عطيه داكشي لي عندك و رجع للدار على رجليك هانا غادي نبقا حاضي مع الباب فاش نجي من الخدمة

- فاش تكون تما ماتبقاش ساهي آلخرى كيفما موالف دير، را إيلا سهيتي تما مشيتي خلا، إيلا ماكرموكش تما فالتيران غادي يخليوك حتى تخرج و يديرو ليك حكيكة ديال البوطو..

مع هاديك «ديال البوطو» عاق المسخوط بلي راه ساهي، و بنادم كايشوف فيه حيت هو الوحيد لي ڭالس و ملبّدها واخا كولشي واقف زاهي و كايغنّي.. و عاد زايدها بالنضاضر، شنو غادي يدير، شنو غادي يدير باش يعاود يكسب الثقة ديالهوم؟ ماحافض حتى شي شيعار، مشا الحال باش يحيّد النضاضر، وصلات الدقيقة ٨٥ و خاسرين و هو نسا ماناض خرج.. صافي مابقا ليه إلا يستعمل السلاح السري باش يفلت من شي شبحة ديال العصا، ضرب يدو للتقاشر و جبد ڭارو و بريكة، و شنو هي أحسن طريقة باش تبان فشكـــــــــــــل من غير أنك تشعل ڭارو و تبُخ.. مع الشعلة لي شعل دارت الكاميرا باش تصوّر «تفاعُل الجماهير مع الفريق الخاسِر»، بنادم مابقاش مسوّق ليه و بدا كولشي كاينقّز و يغني و ناض حتى هو اندامج و ارتاح و عرف راسو سلك منها.

سالا الماتش بالتعادل، بقا لاصق فشي عشران من لي دوّر ليهوم هاداك الڭارو حتى فات العجاجة ديال الخروج، الدنيا خاوية ماكاين لا طوبيس لا طاكسي، حتى من الطوموبيلات لي كايدورو ماشي ديال المدينة، غا البرّاني لي ماعارفش السيستيم كي داير من بعد الماتشات هو لي خارج. شدها كعطة على رجليه حتال الدار، منّو من الشعب، «دق دق» خرج خوه الكبير ڭالليه :

«جيتي حتال اللخر و زبلتيها آراس الطارو»

«كيفاش»؟

«شداتك الكاميرا كاتكيّف ڭارو»

«آناري»

«طلع را الواليد كايساين، فاش تساليوْ عيّط ليا، هانا فالقهوة»

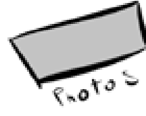
سيناريو ورسوم: زينب الفريقي

يوميّات لاعب د الكورة مغربي

هازّ راسو وهازّ عائلتو بالكورة...


هذا جعفر لاعب كرة القدم مغربي مشهور...




عند بزاف دالمعجبين
Jaafar
22K Likes
Photos
about


كيخدم فالإشهارات
مع شامبوان الكوزة عمّر القشرة و القمول يجيوك


ولكن فاش تايلعب...
گوول




لعب مزيان رانا بسبابك خاسرين
ماتنساش ڎبرسلفي فلاباج ديالك ملين نخسرو


أصاحبي هادا الجمهور ديما عاميني باللّيزر ما تيخلينش نشوف


فالتّالي د الشهر جعفر
كينخلّص على خدمتو
التّابعة


أما فاش تايرجع لدارو...
واش هادي هي المانضة اللّي غتوكّل ولادي بخمسة ؟


جعفر ما مسوقش
حيت موعايش
الحلم ديالو وكايحب
الكرة وديما متبّع
المعجبين فالفايسبوك


الطّانيشة
MAR 0 - KIN 5
أنا لاعب دالكوورة حقيقي
Fin
Zainab Fasiki

مول البالون

سيناريو: أشرف القطر   رسوم: عبيد أيوب



سمينو نوفل

غليض و مفوفل
تا علاقة بكورة وما عندو حتى السوفل


هو مول البالون، على ولاد الدرب يتّخزّز
بلا بيه مايلعب حد، خلاص هو غيلعب بزّز
مُو سميتها لطيفة، أسطورة فالتعربيط
فاش كاتهدر كاتسمع غي طيط طيط طيط
ديما مغاوتا مع عبقادر اللّي ساكن تحت الدروج
هو يفرگع ليه البالون، هي تولي تشريا ليه جوج
ولاد الحومة حازقين، كايسناو نوفل يهبط
يبداو يعيطو ليه، تخرج مُو لطيفة "تعربط"
"نوفل داير لاسيسط من بعد غايخرج معايا
فرعتي لي ، يلاه من لهنايا"



الحاصول دازت ليام، واحد النهار ما عيطوش ليه
مُو جاتها فشكل مشات عند نوفل وهي تگول ليه

"صحابك ماجاوش اليوم، واش غاتبقى في مريح؟
نوض لعب معاهم شي شوية، ماتنساش خاصك تطيح"

نوفل هز البالون وهبط الزنقة كيجري
لقى الدراري لاعبين، ماعرف مايدير الدري



رجع عند مُو تايبكي "ماما عتقيني
الدراري لاعبين بلا بيَّا، ماما فهميني"

"غي بشويا عليك آولدي، ڭوليا منين جابو البالون؟"
"معاهم واحد الدريا جديد وماعرفتوش شكون"



كايلعب مزيان وبالونو حسن من ديالي
ماما ديري شي حاجة قبل مالمانش يسالي"

"كون هاني آولدي، هانا غانجيبك فيهم
داك البالون، ولَّاهلا خليتو ليهم"



هبطات لطيفة تجري وفيديها مقص
هزّات البالون، جا مولاه، رفعاتو بنص



خلاتو مكشّل فالفُضْ، وشرّطات الكورة
البراهش كاملين هربو، كايتفرجو من الضُّورة

طلعات لطيفة للدّار، فرحانة بالبعيليك
"شرّكت لواليديه البالون، غدّا غايعيطو ليك"

غي طلعات ولهو يجي شي حد تيخبط فالباب
نالست كلتجري وكاتغوت "اللّه يعطيك العذاب"

حلّات ... لقات عبقادر المجنون
شرف عليها، كاليها "علاش شرّكتي لولدي لبالون؟"





طرافيك الجحيم



سيناريو: مهدي بدوي

رسم: وسيم كمال أججاج

السيروم فيدي ، و الصوت ديال الراديو د القلب مهرس داك السقيل لي طاغي وسط الكلينيك ، الواليدة كاتشوفني من مور الزاج ديال الشومبر و الدموع فعينيها ، هاد اللقطة خلاتني نديز واحد الفلاش باك لحياتي باش نعرف شمن ذنب ارتاكبت باش نستاهل نكون فهاد الحالة دابا ...
الخمسة د الصباح ، كانفيق على أنغام الدياسك ديال «لا باندا» لي داير «فالريفاي» ديال التيليفون ، لبست حوايجي و درت ليشارب تحت الجاكيط ، الفلوس خبعتهم فتقاشري و الكاغول كي العادة لبستو على شكل طربوش ، كلشي هادشي داخل فإطار التوجاد للتنقل لي تابعني ، و لي غايكون واحد من بين أخطر التنقلات د هاد ٣٠ دورة د البطولة بحكم أن جماهير الفريق الخصم عندنا معاه عداوة قديمة لي أسبابها مامعروفينش
خرجت من الدار و خليت الواليدة عند الباب كاتدعي للله باش ولدها يرجع سالم ، و قصدت المحطة فين راني عوال نتلاقى مع دراري خرين لي تا هوما تبناو الإلتراس كستيل عايشين بيه و داروا فرقتهم قبل كلشي ، و هادشي نيت لي خلاني نتيق فيهم و نكون مستاعد نموت معاهم كيما أنا عارف بلي هوما مستاعدين يموتوا معايا الشيفور دار آمارش و شد الطريق ، كل كيلوميتر كيدوز كيخلي قلبي يزيد يضرب ، و كيخلي عقلي كيزيد يتعصر باش يكتب هاد السطور لي بين يديك ... الدراري كلهم مكمشين و كل واحد عقلوا فين سارح ، كاين لي تا هو داير بحالي و كيتخايل السيناريوهات لي يقدروا يوقعوا ، كاين لي ماعلابالوش و ماواخدش البلان بجدية بحكم نقص التجربة، و كاينين لي بداو يزهاو بالدياسك د الغروب من دابا باش يحاربوا الملل لي مسبباه الطريق ، و كاين لي تبوق بشي حاجا غاباش مايبقاش مركز بزاف فديكشي لي جاي ...
أحسن حاجا تقدر توقع لشي واحد شاد طريق طويلة هي يديه النعاس و فاش يفيق يلقى راسو وصل للوجهة ديالو ، و هادشي نيت لي وقعلي و كانحمد الله على هاد الستون حيت عاوني بزاف باش نرتاح و نعوض ديك الساعات د النعاس لي كيسالني دماغي ، و منها نيت مانعياش بزاف فديك ٩٠ دقيقة لي خاصني نبقى «نبوجي» فيها. ...
باش تقطع التيكي ديال التيران هاداك فيلم بوحدو ، خصوصا يلا كنتي مديبلاصي على برى مدينتك ... حيت كيولي خاصك تشوف شي طريقة باش تدوز من وسط واحد الجيش مكون من ناس تاهوما بحالك ، تالفين و كيقلبوا على ورقة و كلهم مجموعين على كيشي واحد هو لي محلول ... فهاد السطاج من القصة كيولي خاصك تحضي من جوج حوايج ، أولا تحضي جيبك من بنادم لي خلاتو التحنسيرة يخشي يديه فجيوب ناس خرين و ثانيا تحضي حنكك من التصرفيقة ديال شي بوليسي ضارباه الشمش .
بعد عذاب نفسي اكثر من لي هو جسدي ،أخيرا قطعت ورقتي و لحسن الحض ديالي جيوبي و حناكي منعوا و هوما دابا في أمان ...
قبل ما ندخل للتيران خاصني بعدا ندير واحد العملية د المعالجة سريعة ، ضروري ماخاص ناكل شي حاجا لي ترد فيا النفس شوية و تعطيني الطاقة باش نقدر نبقى نبوجي ٩٠ دقيقة كاملة بلاما نوقف ، أحسن طريقة للقيام بهاد العملية هي نضرب شي نص ديال السكفكف أو لحم الجنون كيما كيبغيو صحابي يسميوه ... السكفكف نقدروا نقولوا عليه بلي هو الأكلة الوحيدة فالعالم لي المكونات ديالها مامعروفينش ، شي كايقول بلي هو مصاوب من لحم الحمير و الكلاب ، كاين لي كايقول بلي هو مصايب من لحم الجران و بوب ريص مطحون ، و كاين لي كايقول بلي ... احسن بلا ماتعرف هاد التالتة حيت بحال والو تقدر تقيّا على هاد المجلة لي بين يديك ... غا هو هادشي كامل ماكيهمش حيت بنين بزاف ، بلاما نحتاج نزيد نوصف فمداقو ، هو فقط أكلة يلا كليتيها غادي تفلاشا.
المعالجة دازت بنجاح و الراس تقاد و لله الحمد ، دابا جا الوقت باش ندخلوا للتيران



... صف طويل ديال الباشار كيتسنا يدخل ، باب واحد لي محلول واقفا فيه كليكا ديال البوليس كاتقلب كل واحد دخل ، بعد المرات كانبدا نحس براسي دايز من معبر رفح ماشي داخل للتيران ، حيت هاد التقلاب لي كايديرولينا بحال يلا شي واحد قاليهم راحنا مدخلين معانا أحزمة ناسفة.

فهاد المرحلة من القصة خاصني ضروري عاوتاني مانحضي دوك جوج دالقنات من الجسم ديالي ، جيبي و حنكي ... غا هو هاد المرة خاصني نحضي حنكي اكثر...

البوليس هو عادة مديور لتوفير الأمن و حماية المواطن ماشي يخلي دار بوه ، هادشي كانلاحضو مزيان دابا قدامي ،عشيري ولد ماليكة خدى أحسن تصرفيقة من عند أحسن بوليسي فقط حيت قاليه بلي ماعندوش الحق يخشي يديه وسط جيبو ، و لكن هانية ، أنا بعدا شخصيا ولفت بحال هاد المناضر فكل مرة كانكون غادي فيها للتيران ، و تا من ردود الفعل د بنادم ماكانتش قوية بما فيه الكفاية ، حيت الواحد فاش كايتعود يشوف شي لقطة خايبة بزاف ديال الخطرات ماكاتبقاش كاتشوكيه و كاتولي حاجا عادية بزاف بالنسبة ليه ، و أنا خير مثال.

الحكم اعطى إشارة الإنطلاق للعابة باش يبداو الماتش ، و الكابو اعطى السينيال للجمهور باش يبدى يشجع ... ١٥ دقيقة اللولة من كل ماتش كاتكون هي مرحلة جس النبض للعابة بيناتهم و للجمهور تا هو ، حيت فهاد المرحلة من الماتش خاص الجمهور يبذل قصار الجهد ديالو باش يموتيفي اللعابة د فرقتو و فنفس الوقت يشوش على اللعابة ديال الفقرة لوخرا ...

وسط الماتش ، فرد الإلتراس خاصو يبقى حاط عينيه على ثلاثة د لحوايج : الكابو ، أرضية الميدان ، و الباش ديال الغروب لي كاينتامي ليه ، هاد النقطة الثالثة هي الأهم بالنسبة لي و بالنسبة لجميع أفراد الإلتراس ، نقدروا نقولوا كاع بلي هو حاجة مقدسة بحكم أنه هو لي كايلعب الدور ديال بطاقة التعريف د الغروب ، و إيلا شي نهار تسرق هاد الباش من طرف شي جماهير اخرى و قلبوه قدامنا وسط الماتش فكانكونوا ديك الساعة حشيناه بكل ماتحمله الكلمة من معنى ، حيت ديك الساعة كانوليو بحال يلا عمرنا كنا.



٢،١ ،هادي هي النتيجة باش سالا الماتش ، نتيجة لصالحنا و لله الحمد ، هاد تامارة لي ضربنا تال دابا مامشاتش فالخوا ، الماتش عند اللعابة سالا ولكن الماتش عندنا حنا عاد غادي يبدا ، حيت بحكم العداوة التاريخية لي عندنا مع جماهير الفريق الخصم ، فمن المستحيلات أننا نخرجوا من التيران و نرجعوا لديورنا بلاما نلعبوا معاهم شي طرح ديال WWE ...

بحال كل ماتش كانديبلاصاو فيه ، لبوليس كيسدوا علينا فالتيران لمدة ساعة تال ساعتاين ، زعما علاما يخرجوا لوخرين باش مايوقعوش احتكاكات ... و لكن بالنسبة لي البوليس فهاد اللقطة ماشي غير كايكب الما فالرملة فقط بل كيزيد يرونها ، حيت كايعطي فرصة لدوك الناس لي غانشبكوها معاهم باش يوجدولينا شي بلان مريكل ، حيت عاوتاني فاش كانخرجو من التيران البوليس ماكيبقاش يعقل علينا مازال ، و ديك ساعا كيولي خاصنا نعوموا بحرنا لراسنا و نتسناو الدقة منين غاتجينا ...

تحلوا البيبان و أخيراً ، لي غايشدوا الطرافيك را قصدوها ، و الدراري لي جاو فكيران و لا فطرانات را مشاو يشوفوا شي حل باش يفكوا حريرتهم ، أما هادوك لي تالفين و ماعارفين مايديروا فمن الأحسن يطلبوا الله يرجعوا سالمين لديورهم و صافي .

الشيفور دار آ مارش و شد طريق العودة ،الدراري كلهم مجبدين كيحاولوا ينعسوا و فنفس الوقت على بال حيت واخا خرجنا من التيران الماتش راه مازال ملعوب ماحد باقي ماخرجنا من المدينة ...

ولد ماليكة وصلو ميساج باش نردوا البال حيت علاما قال شي طرافيك آخرا تشدات فشي قنت على برا المدينة و راهم شابكينها دابا ... ماجا يكمل هضرتو حتا تهرسات لباربييز ديال الطرافيك و جاج تشتت ...

حاولت نطل من الزاج ديال الطرافيك باش نعرف شواقع ، و نعرف منين جايا هاد الشتى ديال الحجر لي كاتصب علينا .... ماعرفتش شنو وقع موراها .... ماعرفتش شحال د لوقت داز و أنا فاقد الوعي ، لي عاقل عليه دابا هو فاش فقت لقيت السيروم فيدي ، و الصوت ديال الراديو د القلب مهرس داك السقيل لي طاغي وسط الكلينيك ، الواليدة كاتشوفني من مور الزاج ديال الشومبر و الدموع فعينيها ، هاد اللقطة خلاتني ندير فلاش باك لحياتي شحال من خطرة باش نعرف شمن ذنب ارتاكبت باش نستاهل نكون فهاد الحالة دابا ...



ذا رولينڭ دي د



سيناريو ورسوم: محمد الشرقاوي









!!!



عاوتاني
هاذو!!

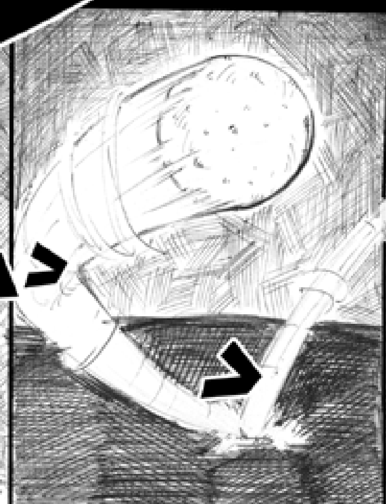


ععع
ععع




فُووو




دن
د






دف


فوووو








هااع!!








فشوه
つづく

شعب أكرم المختار

سيناريو: سوينغا

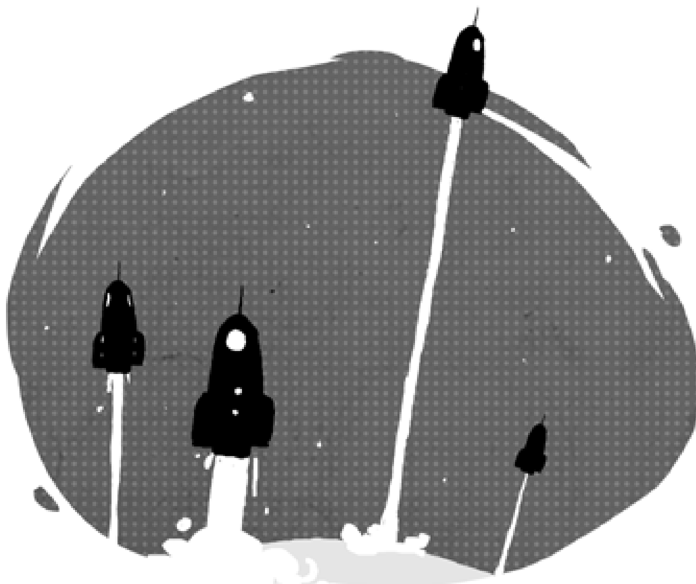
رسم: مهدى أناس



تتقول الاسطورة ان اصل البشر من هاد الكوكب فلقديم كان تيتسمى بكوكب الارض، قاليك بالي لبشر عاش فيه الاف السنين او شكل حضارات كبير

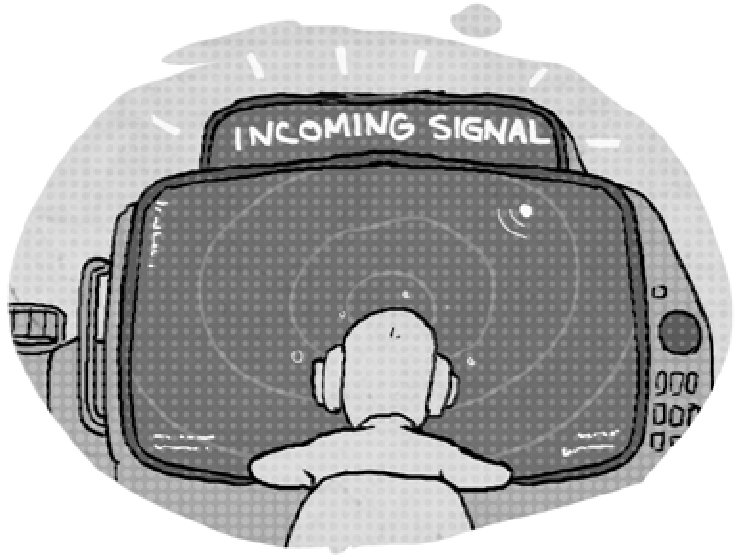


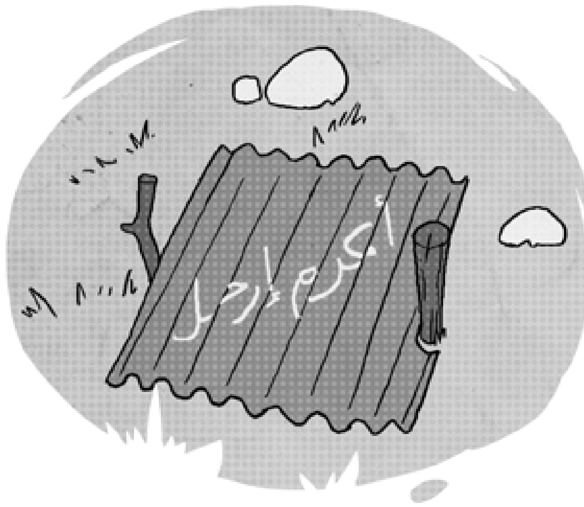
قبل ما يضرب نيزك « لكومة » المعروف لي دمر معضم الكوكب قتل ٨٠ فلمائة ديال البشر لي كانو عيشين ديك لوقت او ولات الارض عامر بالغزات السامة لدرجة انه ولات الحيا فيها شبه مستحيلة



لهادا اضطرو جدادنا ايهجرو « نحو كوكب « كوباس ٥ كلكم راكم عارفينو.... كان هو أقرب كوكب للأرض قدرنا نتكيفو معاه وخا مكانش فنفس الحجر ايلا انه كان تتميز بعنصر الاكسجين و الهيدروجين العنصرين الاساسين للحيا او قدرنا نعيشو فيه ٨٠٠٠ عام هادي

فعام ٦٤٨١ بعد النزوح من الارض
الى كوباس ٥
استطعنا نلتاقطو صدى ال إشارات
الكهرومغناطيسية
لى كنا كنرسلو لكوكبنا الام ،
(أخيرا لقينا اشرات للحيا على هاذ
الكوكب)





بعد ٦٥٠٠ عام على نيزك « لكومة » قررت
الهيئة العليا ل إكتشاف الفضاء « طنزا » انها
ترسل بعثة إستكشافية لكوكبنا الام لى رجع
لحالة الاولى (غبات, أشجار او حيا متوحشة)
بعد أشهر تم اكتشاف قطعة كبير من القزدير
مكتوب فيها « أكرم ارحل » فواحد لبلاصة
كان كيتقال بلى كان ساكن
فيها أذكى شعب فالعالم (فى العهد
القديم)

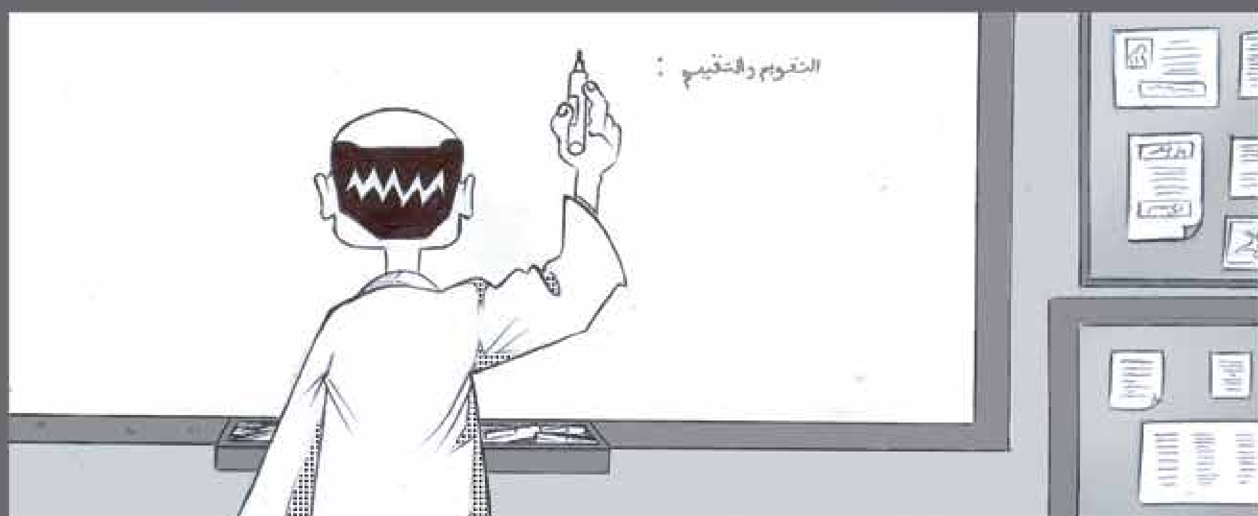
وبعد التنقيب و الحفر لقاو تحت
مكان قطعة القزدير
مدينة او شعب كامل
لى ستاطع أنه إيتكيف مع قاو
الضروف ديك المد كاملة
فمدينة أكرم أرحل الغابر

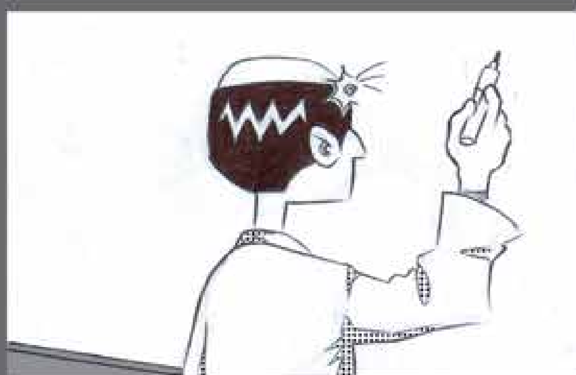


تتقول الأسطورة ان ذاك الشعب عندو قوة خارقة للتكيف او راسو قاااسح ولا يرحل ابداً هدشي
علاش تسمى بشعب أكرم الرحل المختار اولى ستاطع أنه ايحافض على النوع البشرى فوق
الارض لمد ٨٠٠٠ عام فى مدينة اكرم ارحل الشعب لا يرحل وان كان نيزك لكومة

سيناريو ورسوم: يونس صبراوي




التقويم والتقييم :

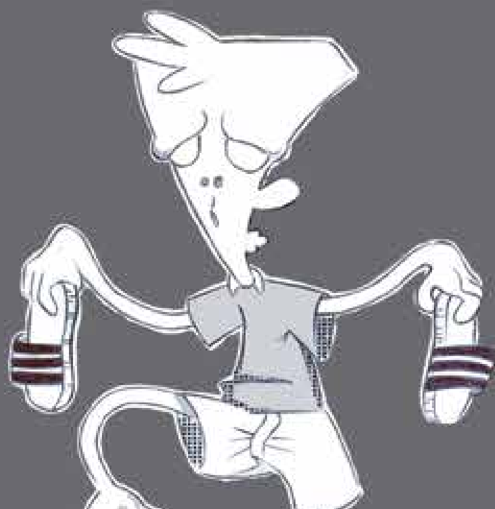


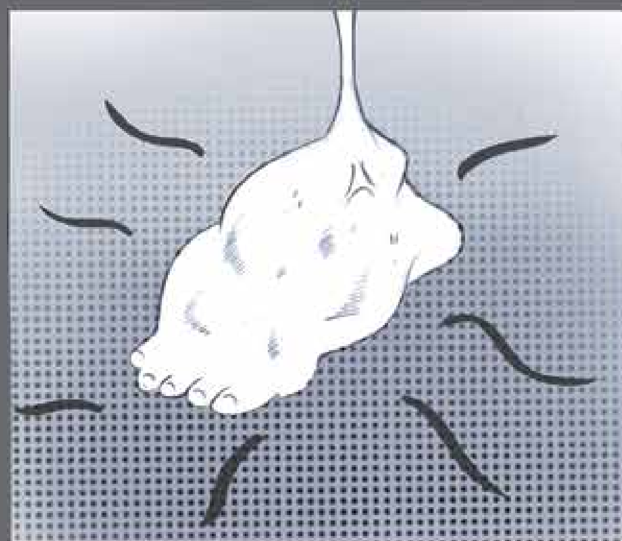






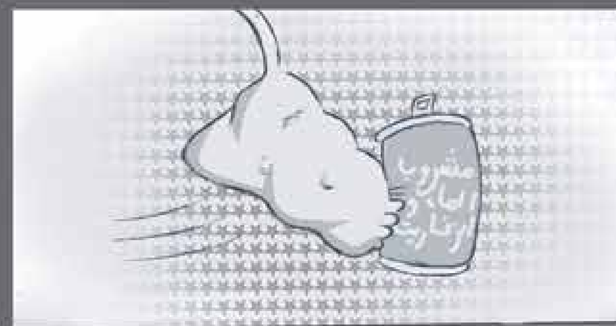




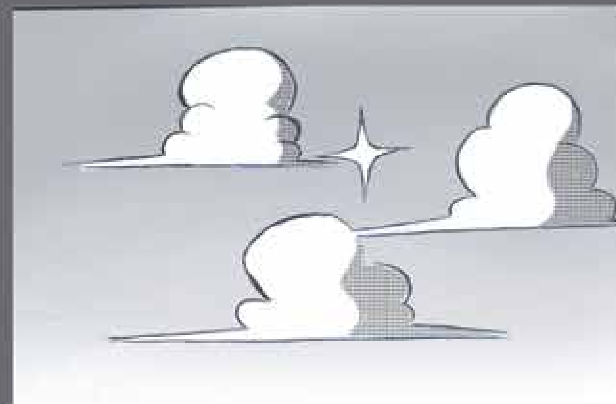



مشروب
الماء و
الزغاريت



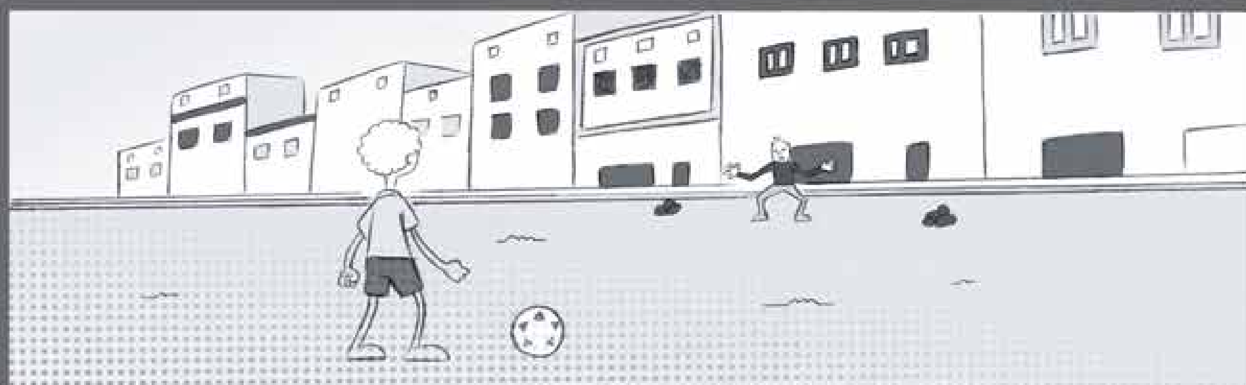

مشروب



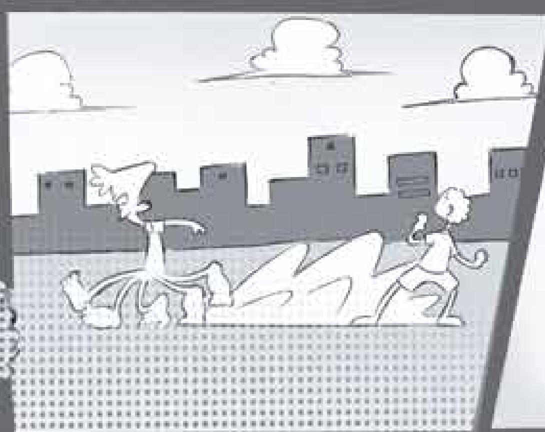




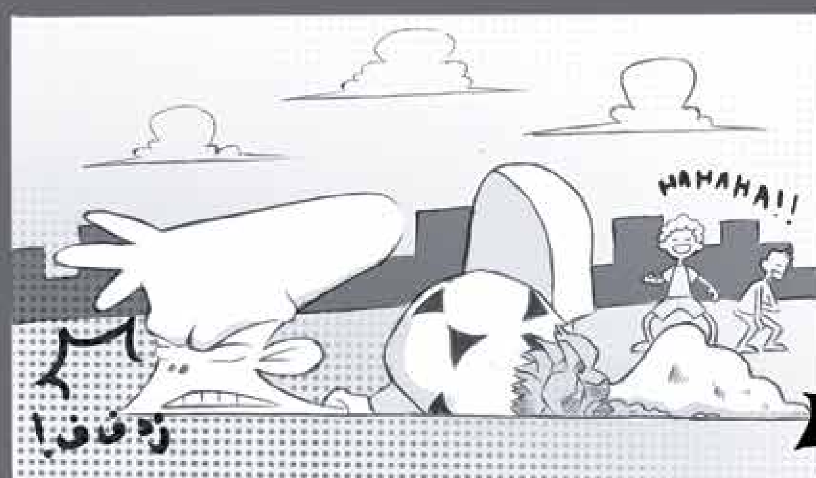










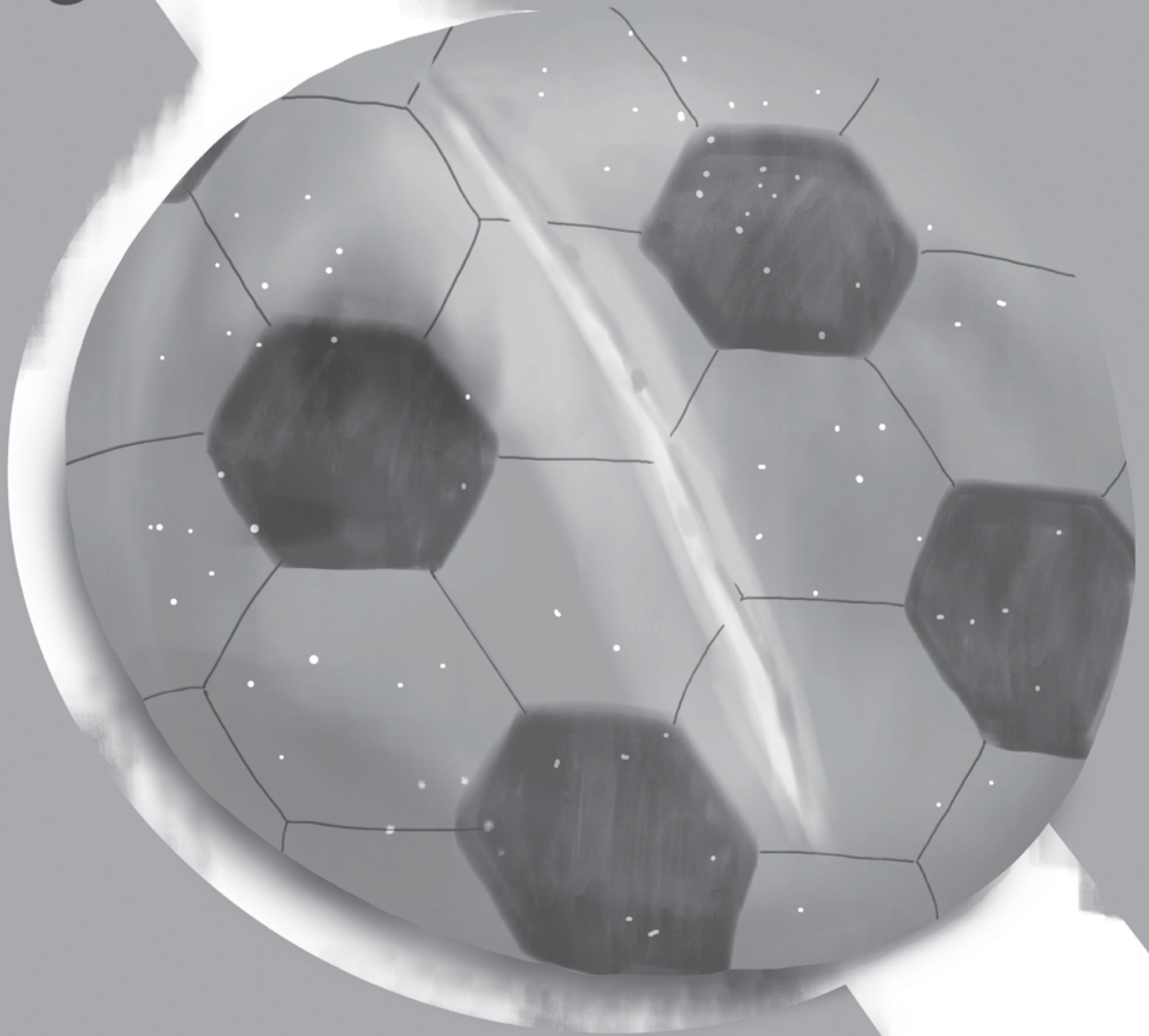


HAHAHA!!
زفف!



طرزز

خبزاوي!!



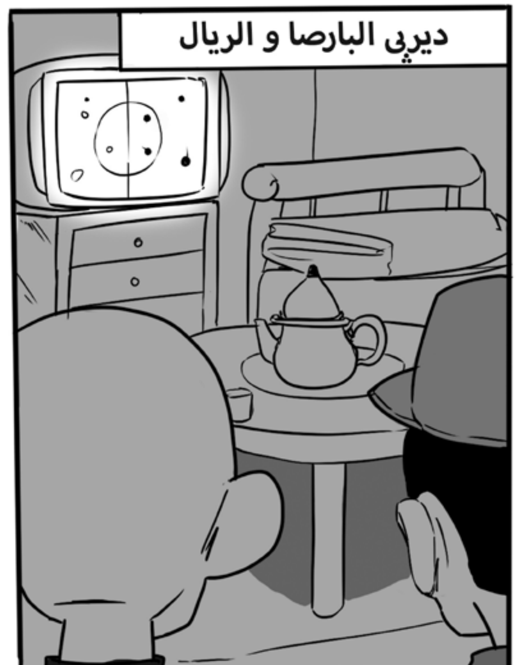
سيناريو ورسوم: هشام قايدي


Café Sport
ديرپي الوداد و الرجاء


عشيري ودادي ولا راجاوي


خبزاوي!!


....


ديرپي البارصا و الريال


لخوادري برصاوي و لا ريالي !!


خبزاوي!!


فينال مغرب و تونس


معانا ولا معاهم آولدي؟
خنزاوي آلواليد!




ماتش ديال الدرب
صاط معامن لاعبة فرقة رشيد؟
والله ماعرفة اصاحبي!

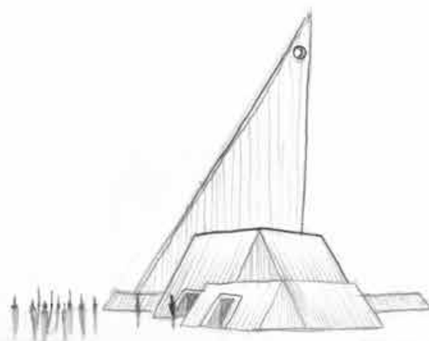

واسربي أنبقاو تتسناوك !!


فووو


ساليتي
خبزك ولا مازال?
لا مازال دابا نساليها


وا وقف هنا
باش نتصورو

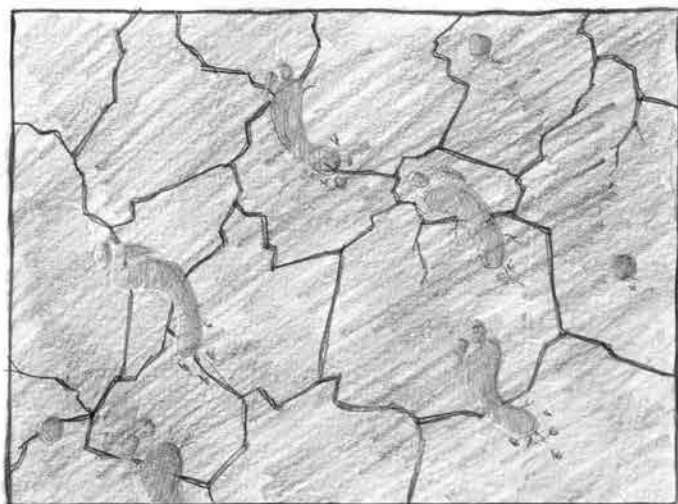
FC KHOBZAWI



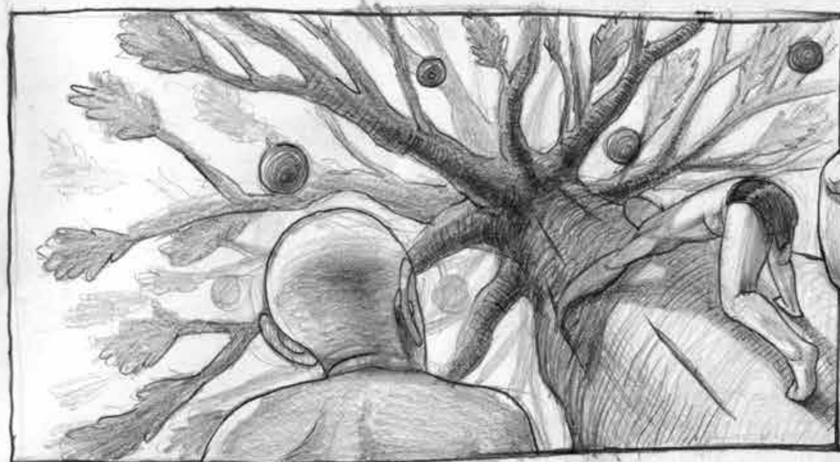
المسوسة

عبيد أيوب





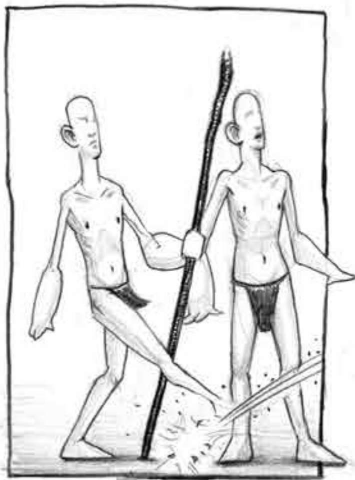
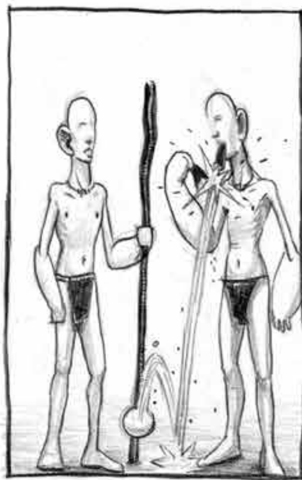


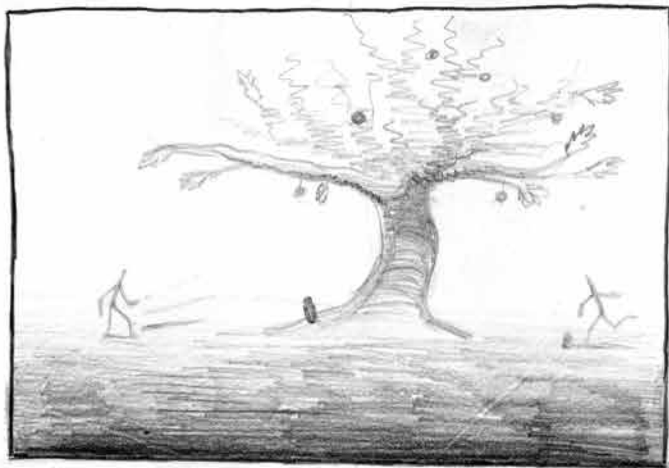


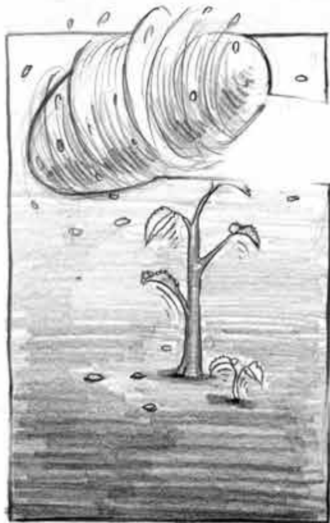




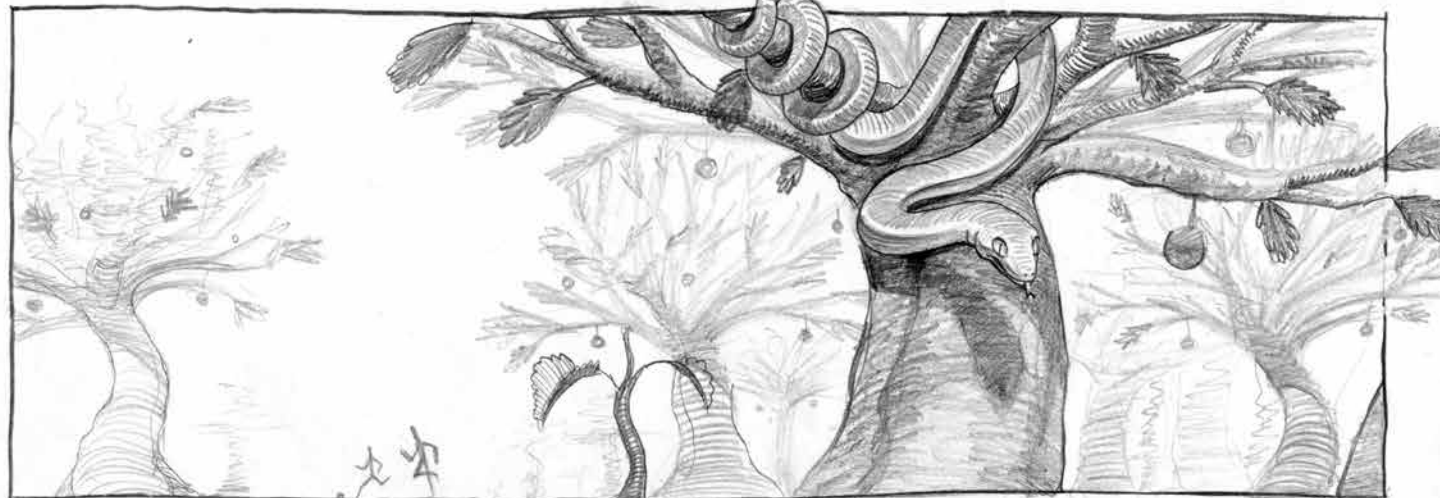


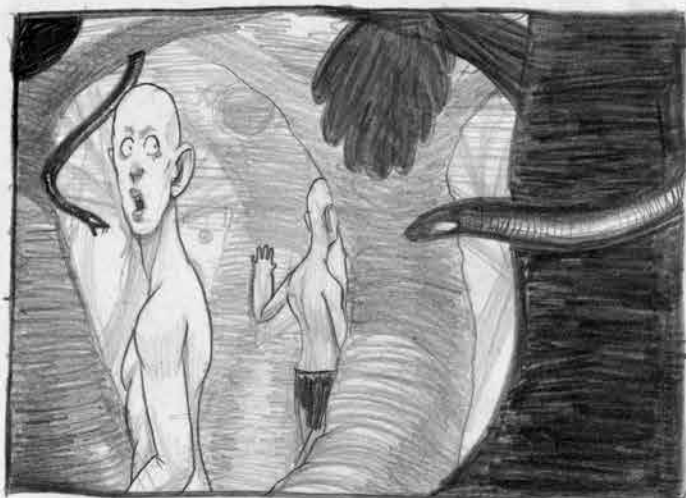



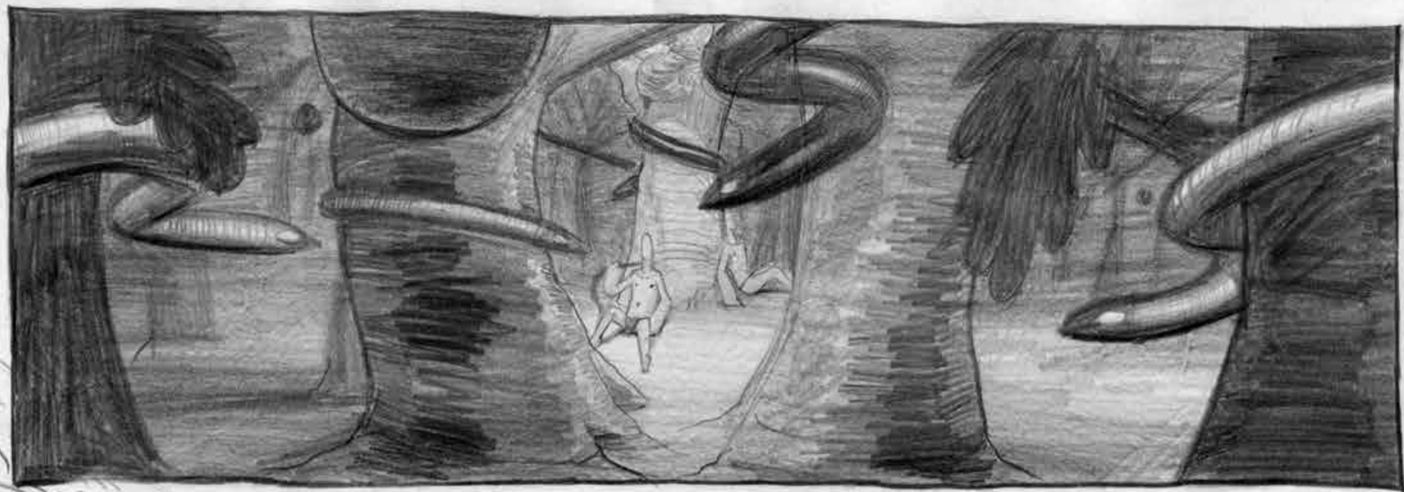












كرة, ماريا و با سيدي



مقهور فهاد الصهد , شعلت ݣارو وأنا تنشوف فالبنية الجسمانية الهزيلة ديالي , تنقول مع راسي مالي طالع مدعوق بحال هكا ,خصني نقطع مو هاد الدخان وخاص نبدا تا أنا نتريني الحديد , نبدا نعَّرض تا أنا فالبحر بحال خوتنا ديال Baywatch غير باش نعيش هداك الإحساس ديال انك تجري فالبحر بالرالونتي . لكن رغم انني تنعرف القواعد من البين بونغ تال الفوتبول اميريكان علاقتي بالرياضة تتنحصر فأني نتفرج فيها نفرح ونشجع كيفما تايدير اي خامل ، تنحب نوصف راسي بكوني croyant non pratiquant فالرياضة زعما و هادشي بدا من صغري ، كوني الطفل الوحيد ديال وليدين ديالي كانو ديما دايرين عليا «ݣاو» (داكشي نابع من الخوف ديالهم غاباش مايكعاوش علينا) المهم ماكنت تا نقدر لا نخرج ولا ندرج .فينما كنت تنهتم بشي لعبة كايتفننو فوضع العراقيل حتى تنقلب عليها ،كنت تانعاني باش نهبط نلعب كورة مع ولاد الدرب لكن رغم كل الصعوبات كنت تانغتنم اي فرصة نقدر نقصر فيها (...)

... اهم ماتش تايقدر يلعبو الانسان فالسيمانة وهو ماتش دراهم فزنقة ستة كل واحد فينا منين تايفيق نهار الاحد مع الصباح بكري لا عندو شي تمارين يخدمهم ويبدا يتبحلس باش يدوروا معاه ويقلب فين يلقى سبرديلة ، مستريسي تاتلقاه غير تايدورفالدار دايخ تايدير التسخينات فالسطح و تايساين العشية دالماتش (...)

فواحد الاحد ربيعي عوالين نلعبو ضد ولاد واد الذهب من الكثر الدروبة لي عندنا معاهم عداواة , كانو معروفين بكونهم قباح وهراسة , لكن انا شخصيا كان تايبان ليا فداك الدرب غير « ماريا « واحد الانسان تفنن الإله فالخلق ديالو,مهما ضاقت بيا الدنيا وصغارت ماريا كانت كاتفاجي عليا , تنضرب واحد الطريق طويل فالرجعة من المدراسة غير باش نبقى معاها ,كنت تنفتاخر براسي فاش تنقدر نضحكها ومتنحسش بالوقت وانا تنعوم فالبحر دعينيها .

الرائحة العطرة الي كانت فالدار طول الصباح تشير الي شي قصعية ديال الكسكسو فاعلة تاركة , تنبئ بمجيئ «با سيدي» . رغم الحب الجم الذي اكنه لجدي تسلل لقلبي شوية دالخوف ماعرفتش مناش لكن خاصني نبقى مركز , تبعككت على ديك القصرية بغيت نبقى مخفف باش نلعب مرتاح وزربت باش نقدر نسلت محدهم مازال ملاهين مع الفوار دكسكسو لي خلى الدار بحال لندن فشي ليلة ضبابية , حفيان تنحاول نتفادى أي صوت يقدر يكشف الغطاء ديالي , و من حيث لا ادري تتنزل فوق الرقبة ديالي واحد اليد حازمة .

با سيييدي ؟

اجي لمك را الرسول قالك :» تغدا و تمدا «ماشي سير تلعب كوورة .

أأ على مال الرسول كان تيهدر بالدارجة .

تاتشلهب عليا النمس وا دوز قدامي تنعس .

وبعين آسية للفراش مطأطأً رأسي غادي و كلشي تايدوب حدايا ݣاع احلام التألق تنذثر من أمامي لكن غادي تكون ماريا خاصني نسلت .

ل « با سيدي « تقنيات اضطهاد طورها عبر التاريخ اشهرها القيلولة , أُجْبِرت أجيال و أجيال على الخضوع لها , كانَ جديٍ يضع رجله الثقيلة مهشماً أضلاعنا زارعاً الرعب في انفسنا , يشلنا عن الحركة الا ان نستسلم و نرحل الى عالم سريالي من الاحلام البنفسجية . الا انني قررت نقاوم كان خصني نوهم « با سيدي « انني نعست , حافضت على انتظام فتنفس أو واحد الثبات انفعالي رهيب بحال شي قط تيتربص بشي حمامة , ما ستغرقش بزاف ديال الوقت باش يبدا يشخر حيث دخل فديك لقصرية طول و عرض , لكن والو مانتيقش بقيت تانتقلب بشوية تا tester مدى غرق النعاس ديالو فاللحظة المناسبة بإنسيابية الماء بخطوات خفيفة كخطوات النينجا لقيت راسي قدام الباب ضاحك من الودن تال الودن تنحس بالادرينالين تايجري فدمي ضربتها بجرية تال زنقة الستة .

مقدرتش نحيد عيني عليها وهي تتلعب لاستيك , تنحس بيها تاتشوف فيا تنولي أنا هو روبيرطو كارلوس فياماتو, دراري تايغوتو : « تا جيب كورة , ها هو خاوي ! « وانا مزال مدرم بيها واحد اللحظة الوقت وقف , تهزيت وليت تنحس راسي تنطير ما عقلتش على راسي تا تنشوف الدنيا من التحت طوموبيل مبوقل و فوقي بلاكة ديال jeep كحلة , خرجو جوج ديال الرجال مڭدرين لابسين العسكر فكرة وحدة تاتضور ليا ليا فدماغي « عّلق « و كان هنا .

فرمشة عين كنت مخشي تحت من رجل « با سيدي « تنوّرك على جبهتي بدرهم باش نرجع البوقالة لبلاصتها , بينما جحافل من ولاد دربنا مرفوقين بدوك جوج عساكرية جايين قاصدين دارنا و اصوات البراهش تتعالى :» تما اعمي ساكن « . تاتحل الوليدة الباب باش تلقى جوج دالعساكرية تيقولولها : را طرات واحد الحادثة و ضربنا ولدكم .. كيفاش را الدري ناعس لداخل كيفاش ضربتوه ؟

من بعد تاتجي ليا الوليد تحيد عليا الغطا , تاتلقاني مبوقل ومفرڭع ليا راسي و نقطة ديال الدم هابطة ليا من جبهتي , كليت العصى ديال الطبل نهار العيد ديك النهار ومن ديك النهار عمرني لعبت كورة .

هكذا تحدث سيمبسون

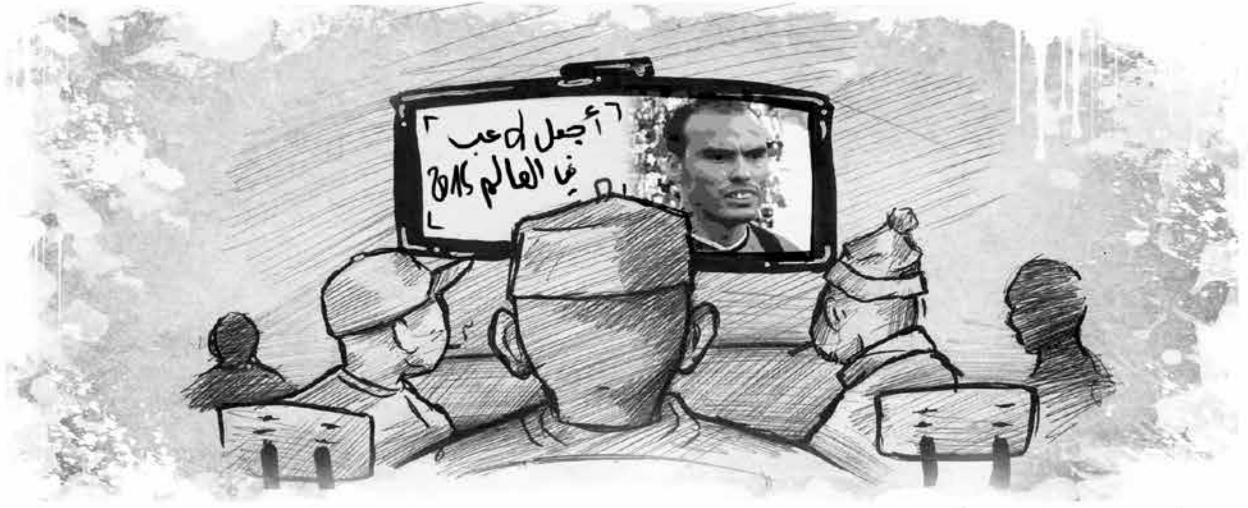
سيناريو: أيوب بوضاض

رسم: مهدي أناس

ماتقيسش لباش

سيناريو ورسوم: رويل سيريت





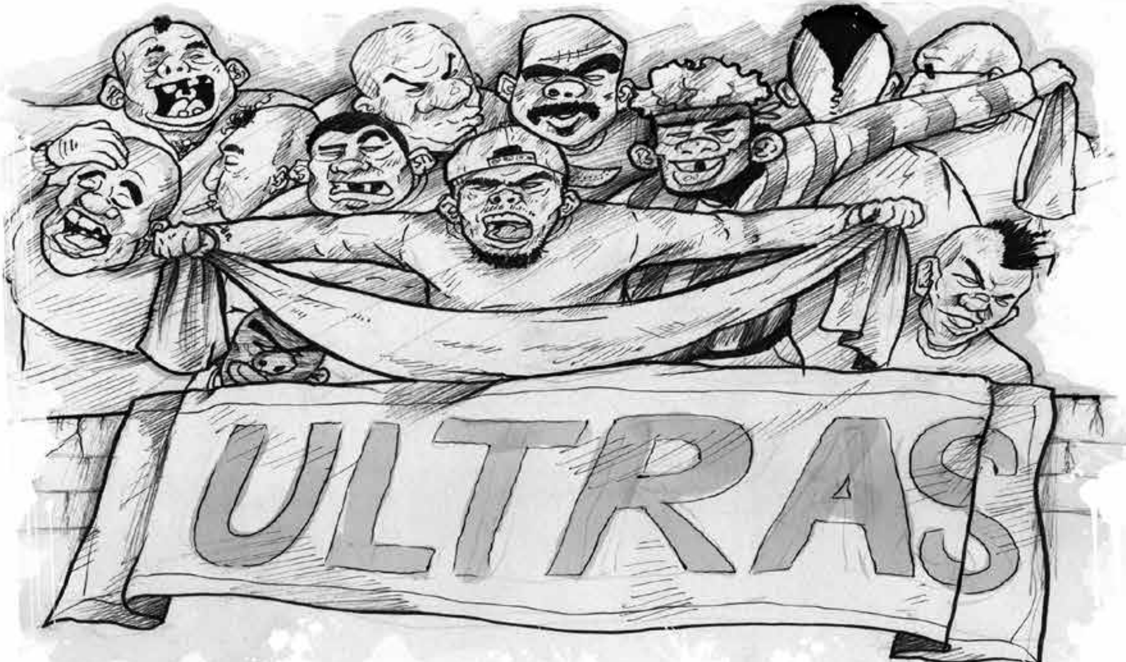
... واحد نهار الاحد، كان ملعوب واحد الماتش خطيير ..الفرقة ديال لبلاد خاصها الرباح باش تدوز



الشاف ميلود و عباس كايحلقو على الوضعية
.... باش يبانو اناقة وجمال فالتلفازة
لمهمة ما ساهلاش حيت لماتش صعيب و...
الجمهور باغي غير الرباح ...ولا تاواحد ما
غادي يعجبو الحال

تا سربينا آ راه تعطلنا
! باش ندبرو على لكاميلة ديال اليوم

....التيران بووك بالبشار!! وصحاب الإلطرا كلشي باغي الرباح




عباااس
نعام آ الشّاف ؛
شوف أخويا نهرفوعلى كلشي، إلا باش الالتراس
خاصني شي باش نديرو فالسطح اليوم نحضروه ..
تامالك مزري غير بوحدك ؛ كون سبع

..ضد مجريات المقابلة ماركات فرقة البلاد البيت وخطفو صحابنا الباش




غير يتماركا البيت ديال فرقة البلاد و نكول ليك جرّ اجرّ


لكن الكابو ديال الإلتراس شافهم .. وكعا اااا
للمعلومة تقدر تدير أي حاجة للإلتراس ..ولكن . تفكر تقيس ليهم الباش تقدر تجبد الصداع و تسبب فأزمة
دراري .. هجووم


ماتزكلوهومش
الجمهور طلع ليه الدم
وبقا على صحابنا غير بالطرش
و الرشق بالحجارة


ملاقة
زدوو


تفوو.. ماسمعتيش لهدرتي
ودابا شنو نديرْ؟...
راني عييت


جري ؤ سكت







مهدي أناسي




BETWEENATNA
10
بيـتويناتنا

